Archetype

Carlo Nason: Φως και Μοντερνισμός

Χριστίνα Ιωακειμίδου - 15/10/2025

Από την οικογενειακή παράδοση, στον Μοντερνισμό

Εικόνα Εξωφύλλου: Επιδαπέδια φωτιστικά (Carlo Nason για A.V. Mazzega) | Πηγή εικόνας: cdn.zorrobot.de

*«Όταν ήμουν μικρός, και πήγαινα στο σχολείο, το γυαλί του **Μουράνο** δεν με ενδιέφερε πολύ. Πάντα είχα στο μυαλό μου την ιδέα της μορφής ή των μορφών. Θυμάμαι, όταν μικρός-μικρός, ο πατέρας μου συνήθιζε να με παίρνει μαζί του στο Μιλάνο, στη **La Rinascente** και στις Εμπορικές εκθέσεις. Αγόραζα ιαπωνικά βάζα, κατασκευασμένα από μέταλλο, γιατί μου άρεσαν οι πολύ απλές και απαλές μορφές. Ίσως να ξεκίνησα από εκεί…»*. Με αυτά τα λόγια ο **Carlo Nason** περιγράφει την αρχή της έμπνευσής του. Δεν είναι όμως μόνο λόγια, αλλά μία δήλωση της καλλιτεχνικής του πορείας.

Ο Carlo Nason γεννήθηκε το 1935, στο Μουράνο της Βενετίας. Η οικογένειά του ήταν έμπειροι υαλουργοί, με την ιστορία τους να μετρά πολλούς αιώνες πριν. Ο πατέρας του, Vincenzo Nason, διηύθυνε τη γνωστή, μέχρι και σήμερα, εταιρεία **Nason Moretti**, και το 1941 ίδρυσε τη **Vincenzo Nason & C**. Αναπόφευκτα, λοιπόν, ο νεαρός Carlo μυήθηκε στην τεχνική της εμφύσησης του γυαλιού, της χύτευσης και διακόσμησής του, μαθαίνοντας τις διαφορετικές πρώτες ύλες του γυαλιού και τις ιδιότητές τους.

Παρά την ταυτόχρονη φοίτησή του σε σχολή Λογιστικής, ο Carlo δεν έπαψε να επισκέπτεται το εργοστάσιο της οικογένειας. Όνειρό του ήταν να ασχοληθεί με την υαλουργία. Έτσι, σε ηλικία 24 ετών, το 1955, δημιούργησε την πρώτη δική του συλλογή βάζων για την V Nason & C., η οποία εκτέθηκε το 1959 στο *Μουσείο Γυαλιού Corning* στο Corning της Νέας Υόρκης.

Ο Carlo όμως σκεφτόταν έξω από τα στενά όρια της οικογενειακής επιχείρησης, που την εποχή εκείνη αναλάμβανε παραγγελίες για αμερικανικές εταιρείες. Εκείνον δεν τον ενθουσίαζε αυτό. Επιθυμούσε περισσότερα, ίσως και δυσκολότερα. Αποφάσισε να συνεργαστεί με τον Gianni Mazzega και τη *Murano AV Mazzega*, για να δημιουργήσει μοντέρνα φωτιστικά από γυαλί. Πολυεπίπεδα σχέδια, σαν κύματα φτιαγμένα από αδιαφανές γυαλί, δημιουργήθηκαν για τη Mazzega και αποτέλεσαν το χαρακτηριστικό στυλ του Nason. Ένα στυλ αρκετά απομακρυσμένο από την παραδοσιακή υαλουργία του Μουράνο.

Το Μιλάνο ήταν η πόλη που ενέπνευσε τον νεαρό Carlo. Εκεί, μάθαινε και ενημερωνόταν για τις νέες τάσεις και το μοντέρνο. Εκεί παρακολουθούσε τις μεγάλες εκθέσεις design, όπως το Salone del Mobile. Παράλληλα, όμως, σε μία εποχή που το extravagant ήταν τάση, οι λιτές και απλές φόρμες της Ιαπωνίας τον γοήτευαν όλο και περισσότερο. Δεν δίστασε, άλλωστε, από την αρχή της καριέρας του να διαφοροποιηθεί.

Από το 1965 έως τη δεκαετία του 1980, ο Carlo Nason συνεργάστηκε με τη **Murano AV Mazzega**, αναλαμβάνοντας πολλές συλλογές της εταιρείας. Τα φωτιστικά του έδωσαν νέα ώθηση στην επεξεργασία και τον σχεδιασμό του γυαλιού, το οποίο πλέον γίνεται μέσο *γλυπτικής*, αφού μπορεί να μεταμορφωθεί, να πλαστεί και να δώσει ένα άρτιο τελικό αποτέλεσμα που βασίζεται σε αυτό που ο Nason αγαπά περισσότερο. Ένα τελικό προϊόν που το χαρακτηρίζει η φόρμα.

Φυσικά, δεν έλειψαν οι συνεργασίες με άλλες μεγάλες εταιρείες, όπως οι De Majo, i-tre, Murano Due, Vistosi, Kalmar και Firme di Vetro. Μετά τη λήξη της πολύχρονης συνεργασίας του με τη Murano AV Mazzega, δεν σταμάτησε να δημιουργεί. Συνέχισε ακατάπαυστα την καλλιτεχνική του πορεία και τις δεκαετίες του 1980 και του 1990. Επιπλέον, εργάστηκε ως σύμβουλος για τα Casinos Austria και αργότερα ως φωτογράφος. Το έργο του έχει εκτεθεί εδώ και δεκαετίες σε πολλά μουσεία και γκαλερί τέχνης και design στο Παρίσι, το Μιλάνο και τη Νέα Υόρκη.

Παρά τη μεγάλη του πορεία, ο Carlo Nason δεν έφυγε από το αγαπημένο του Μουράνο. Ζει και εργάζεται ακόμη εκεί.

Φωτιστικό οροφής LS 185" (για Mazzega και Kalmar, 1970) | Πηγή εικόνας: images.auctionet.com

Πολυέλαιος (Carlo Naso για Kalmar, δεκαετία 1960) | Πηγή εικόνας: images.auctionet.com

Φωτιστικό οροφής LS134 | Πηγή εικόνας: wright20.com

Φωτιστικό δαπέδου Sfumato LT316 (δεκαετία 1960) | Πηγή εικόνας: img.vntg.com

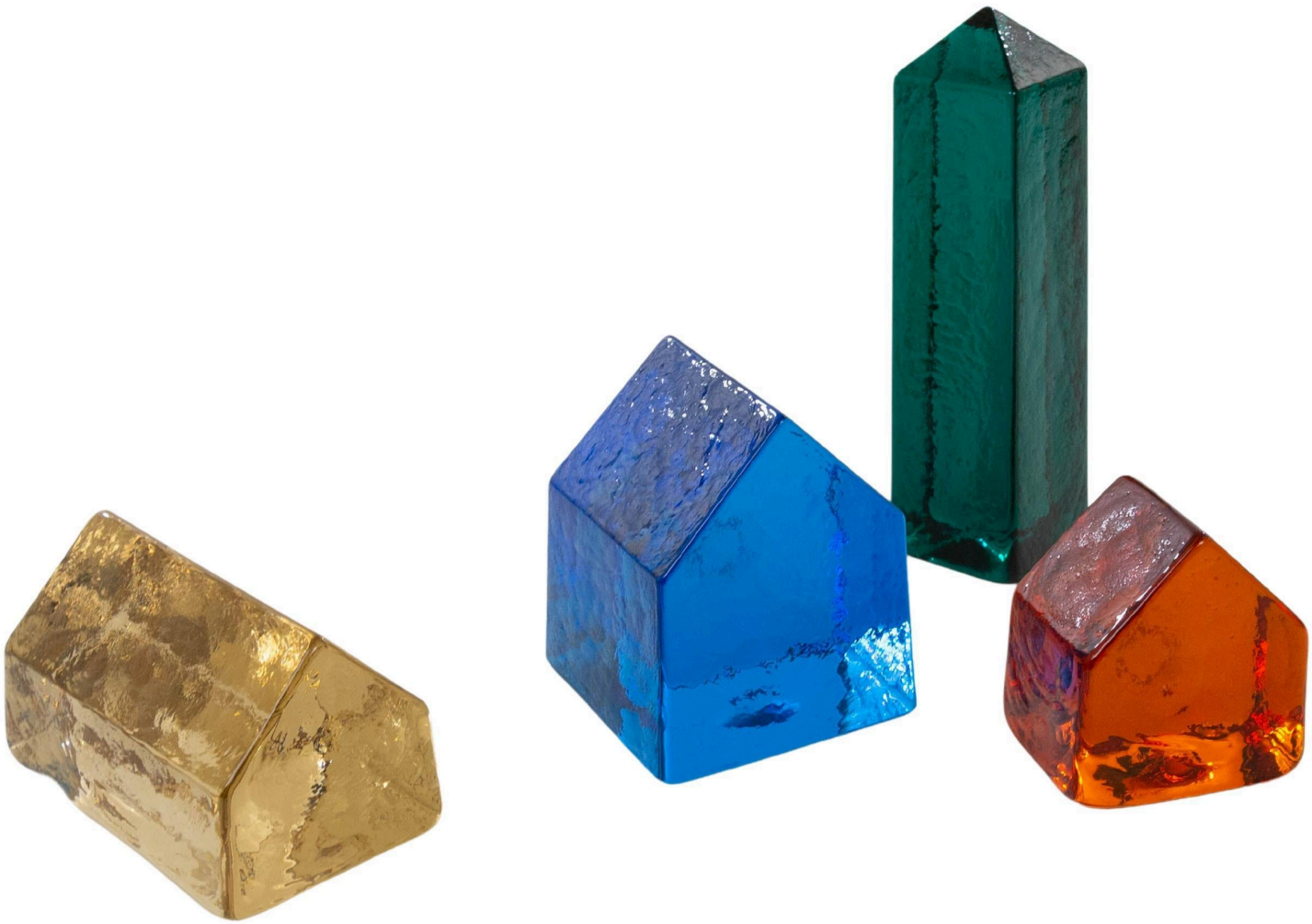
Επιτραπέζιο φωτιστικό γραφείου (Carlo Nason για Mazzega, δεκαετία 1970) | Πηγή εικόνας: futureantiques.eu

Επιτραπέζιο φωτιστικό (Lotus Table lamp, Carlo Nason για Mazzega, δεκαετία 1960) | Πηγή εικόνας: en.idei.club

Επιδαπέδιο φωτιστικό Cactus (για Mazzega) | Πηγή εικόνας: cdn.prod.website-files.com

Επιτραπέζιο φωτιστικό, Iceberg (Carlo Nason Mazzega, δεκαετία 1960) | Πηγή εικόνας: palainco.com

Φωτιστικό οροφής (Carlo Nason για Mazzega, 1970) | Πηγή εικόνας: s3.eu-central-1.amazonaws.com



Γλυπτά από γυαλί για V. Nason&Co (δεκαετία 1970) | Πηγή εικόνας: a.1stdibscdn.com

Γυάλινο βάζο, model S509 (για τον Κατάλογο 9 της A.V. Mazzega, 1969) | Πηγή εικόνας: lamodern.com

Πηγές/ Further reading

Carlo Nason biography. Από: finsdesiecles.com.

“In my next life I will be an artist”- an interview with designer Carlo Nason. Magical forms in Murano glass. Από: palainco.com.

Δείτε επίσης:

Μιχαήλ Αναστασιάδης: Πειραματισμοί με το φως

Javier Mariscal: Μια τέχνη «πανταχού παρούσα»