



Η Τέχνη του 19ου αιώνα: Μια Κριτική Ιστορία

Archetype team - 09/02/2022

Stephen P. Eisenman

Προϊόν συγγραφής από μια εξαιρετική ομάδα έγκριτων ιστορικών, η πέμπτη έκδοση του Η τέχνη του 19ου αιώνα: Μια κριτική ιστορία, παρουσιάζει έγχρωμα έργα τέχνης σε όλες τις σελίδες του, νέες εισαγωγές σε κάθε κεφάλαιο, διερευνήσεις των αντιλήψεων-κλειδών και χρήσιμη εκπαιδευτική στήριξη.

Με έμφαση στη ζωντάνια της τέχνης του 19ου αιώνα, οι συγγραφείς αποδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο πίνακες, γλυπτά, χαρακτικά και σχέδια των Νταβίντ, Ζερικό, Τέρνερ, Χόμερ, Κάσατ, Ροντέν, βαν Γκογκ και πολλών άλλων παραμένουν ουσιώδη μέχρι σήμερα. Με όχημα το συναρπαστικό και σαφές κείμενό τους, οι συγγραφείς αποκαλύπτουν τους τρόπους με τους οποίους οι προβληματισμοί σχετικά με την τάξη και το φύλο, τη φυλή και την εθνικότητα, τη νεωτερικότητα και την παράδοση του λαϊκού και του υψηλού πολιτισμού - αντιλήψεις που απασχόλησαν όλη τη διάρκεια του δεκάτου ενάτου αιώνα-, κινητοποίησαν τους καλλιτέχνες και προωθήθηκαν από τα υπό εξέταση κινήματα.

Η παρούσα πέμπτη έκδοση έχει αναθεωρηθεί, προσφέροντας καλύτερη κατανόηση και προσβασιμότητα:

-Οι εισαγωγές στο κάθε κεφάλαιο παρέχουν σύντομες προεπισκοπήσεις, που βοηθούν τους αναγνώστες να προσανατολιστούν ως προς το περιεχόμενο.

-Τα ένθετα/συμπληρωματικά κείμενα υπογραμμίζουν τις καταβολές και τη σημασία βασικών αντιλήψεων του

δεκάτου ενάτου αιώνα, όπως της φυλής, της οικολογίας, της πρωτοπορίας και της εξέλιξης.

-Οι ερωτήσεις προς περαιτέρω συζήτηση δίνουν έμφαση σε ιστορικές διαμάχες και θέματα για συζήτηση μέσα στην τάξη.

-Το γλωσσάρι, η βιβλιογραφία και η γενική εισαγωγή έχουν αναθεωρηθεί για να προσφέρουν περισσότερη υποστήριξη και σαφέστερη διατύπωση. (Από την παρουσίαση στο οπισθόφυλλο του βιβλίου)

ΣΤΙΒΕΝ Φ. ΑΪΣΕΝΜΑΝ

ΤΟΜΑΣ ΚΡΟΥΥ ΜΠΡΑΪΑΝ ΛΟΥΚΑΣΕΡ ΛΙΝΤΑ ΝΟΚΛΙΝ
ΝΤΕΪΒΙΝΤ Λ. ΦΙΛΙΠΣ ΦΡΑΝΣΕΙΣ Κ. ΠΟΛ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΟΥ ΕΝΑΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

 **ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ**

ΠΕΜΠΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

Είπαν για την *Τέχνη του 19ου αιώνα: Μια κριτική ιστορία*:

- "Πλούσιο σε ιδέες και εικονογράφηση. Εξίσου ενδιαφέρον για θεωρητικούς και θιασώτες της τέχνης" (Library Journal).

- "Ο Eisenman δεν παρουσιάζει απλώς πληροφορίες, αλλά διατυπώνει ιδέες και επιχειρήματα". (Stacey Sloboda, Paul H. Tucker Professor of Art, University of Massachusetts Boston).

- Δίνει τροφή για βαθύ στοχασμό. Τα κεφάλαια λειτουργούν σαν δοκίμια που εξερευνούν το πλαίσιο και τις αναφορές στην πλέον ενημερωμένη βιβλιογραφία". (Elizabeth Prelinger, Keyser Family Professor of Art History, Georgetown University).