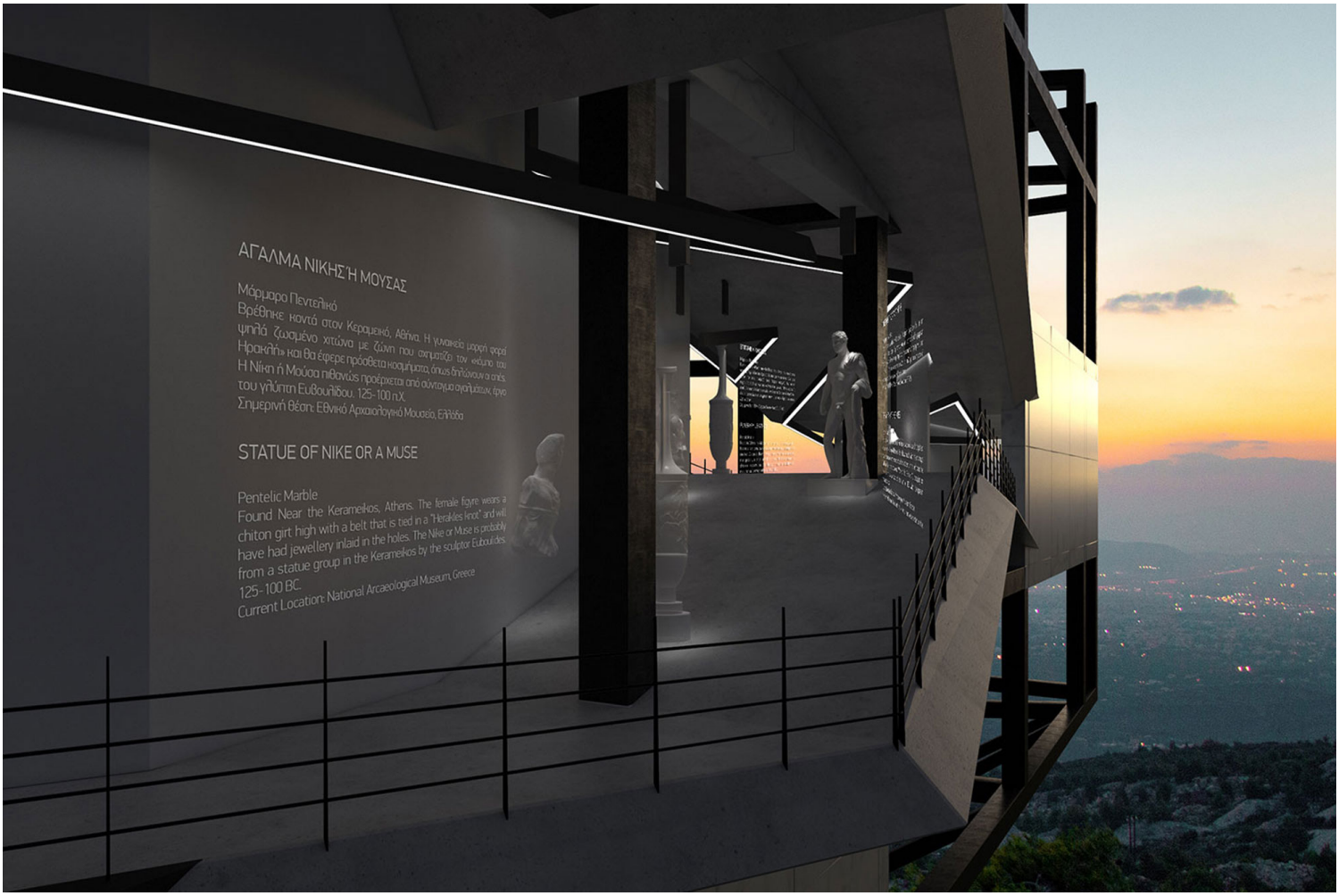
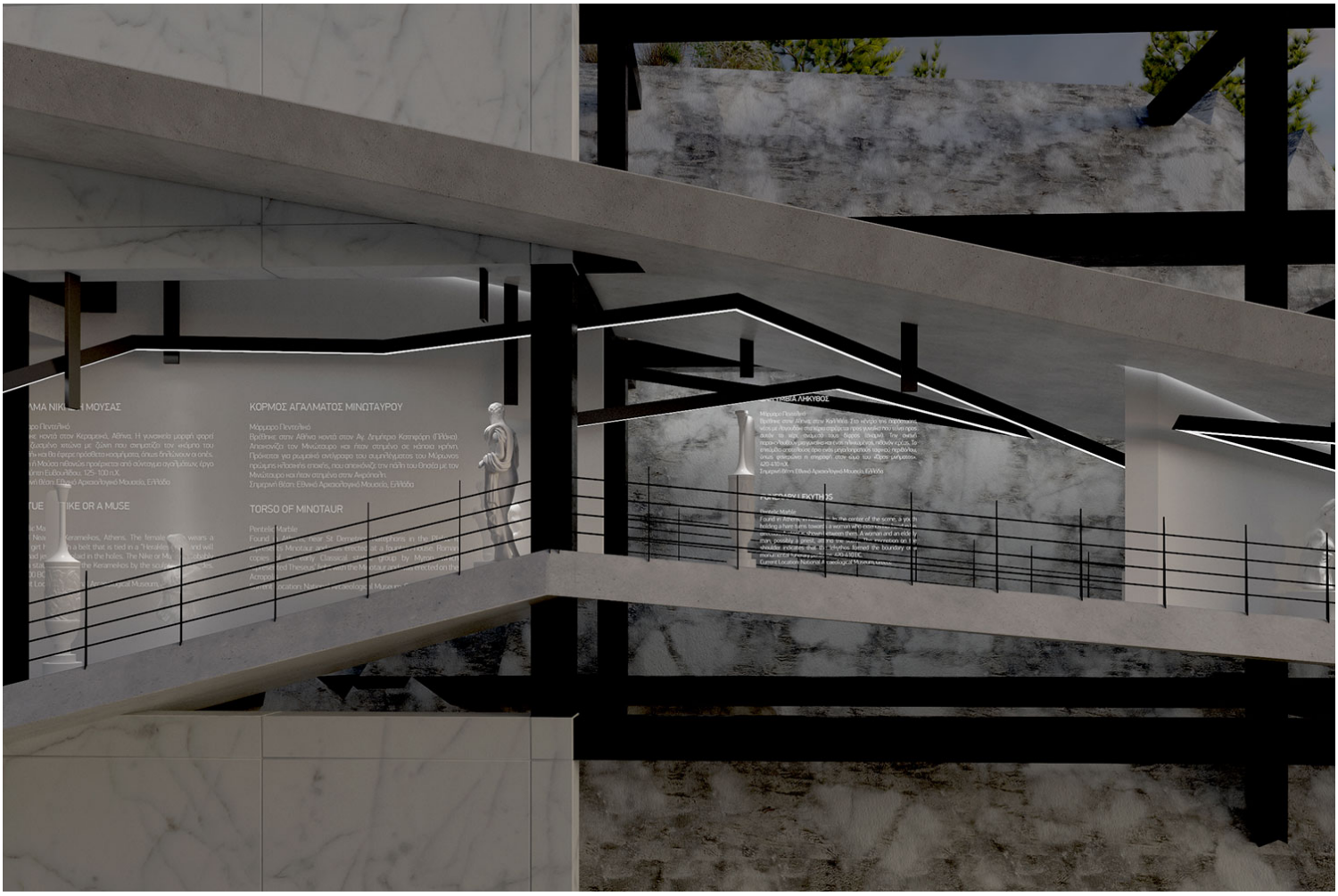
Archetype



Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας Αρχαίων Λατομείων Πεντέλης

Γιώργος Ταλιάκης - 08/02/2019

Διπλωματική εργασία
Τίτλος: Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας Αρχαίων Λατομείων Πεντέλης
Φοιτητής: Γιώργος Ταλιάκης
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σοφία Τσιράκη, Καθηγήτρια
Ίδρυμα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Τμήμα Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Χρονολογία Παρουσίασης: Οκτώβριος 2018



Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Εσωτερικού

Τα λατομεία της Πεντέλης αποτελούνται από ένα εκτενές δίκτυο. Από τις φλέβες τους έχουν λατομευθεί ίσως τα σημαντικότερα μνημεία της κλασσικής και μεταγενέστερης Ιστορίας της Ελλάδας.

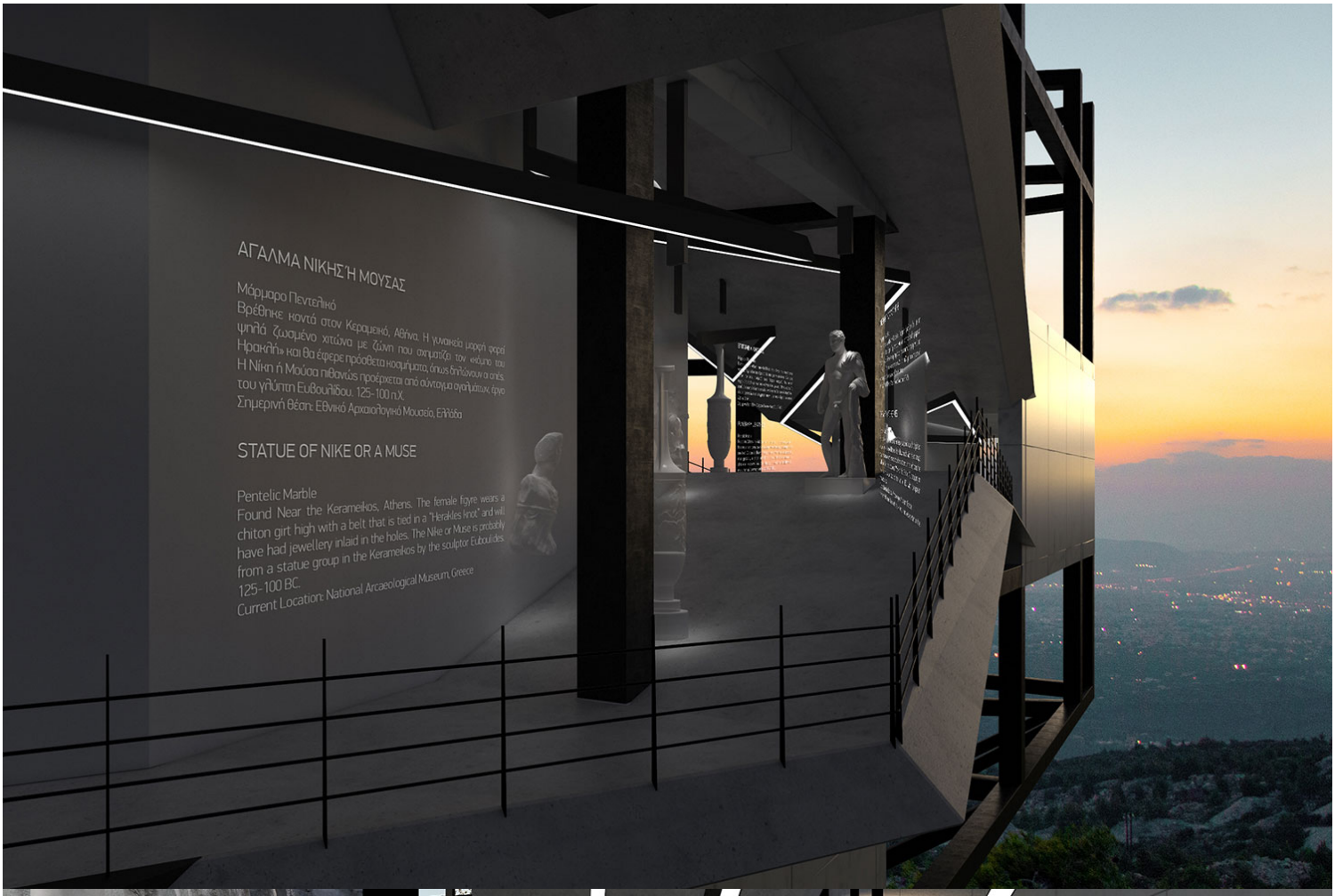
Η διπλωματική αυτή βασίστηκε στην αντίθεση του διπόλου αυτής της βαριάς υλικότητας και ιστορίας με τις τεχνολογίες της Εικονικής Πραγματικότητας (VR) και τους συγγενείς της (AR, MR). Οι τεχνολογίες αυτές συνέβαλαν στη σύνθεση του έργου.

Βασικό γνώρισμα αποτελεί η τεράστια αντίθεση φυσικού ανάγλυφου και ανθρωπογενούς επέμβασης πάνω σε αυτό.
Το Μουσείο Μεικτής Πραγματικότητας οραματίζεται την εισαγωγή των τεχνολογιών αυτών στο σύγχρονο μουσείο.

Βασικότερα στοιχεία διαμόρφωσης:

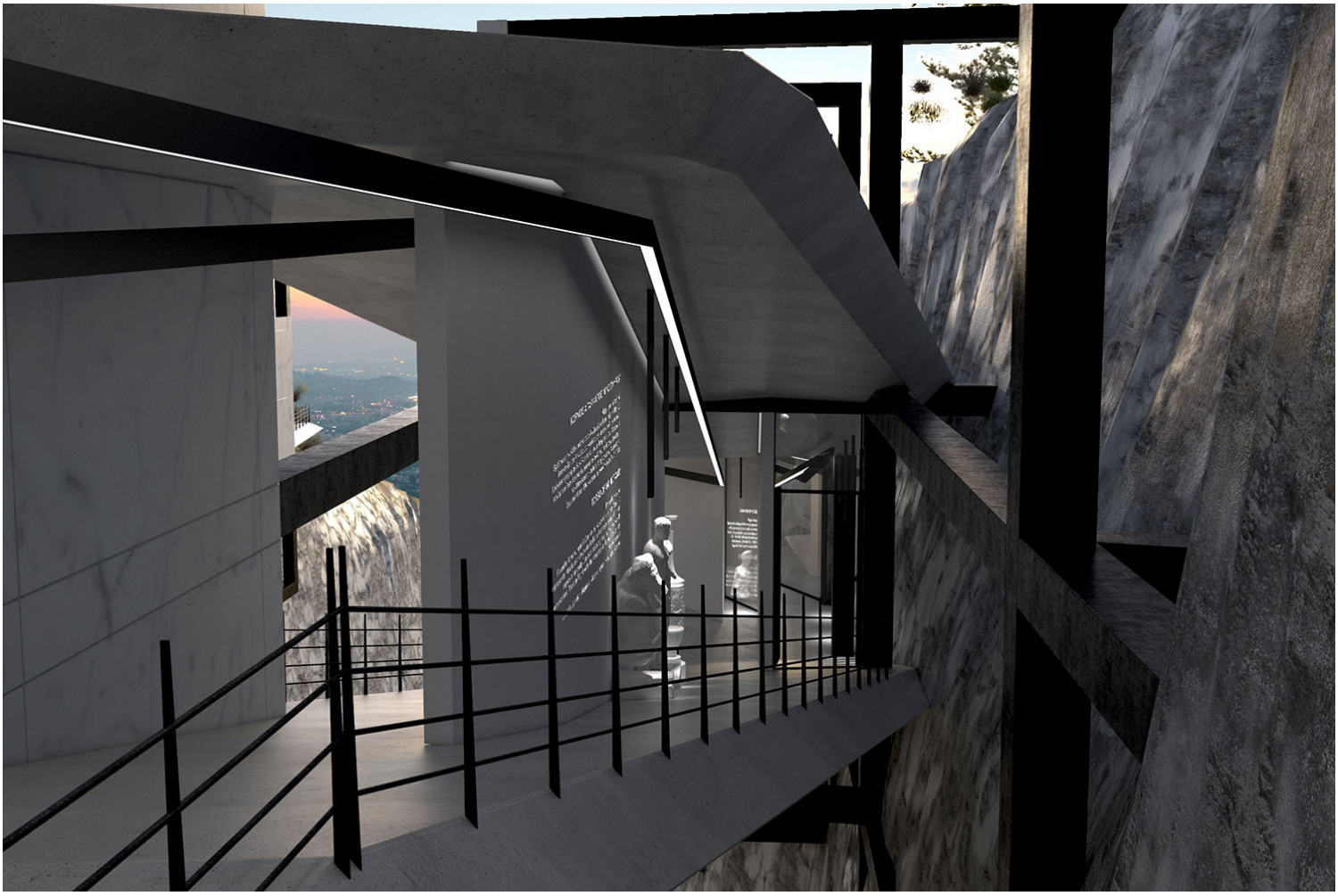
1. Το μουσείο, σε μια προσπάθεια να αλλοιώσει στον ελάχιστον βαθμό τα σημαντικά στοιχεία, αναρτάται από τις δύο παρειές του λατομείου και δεν επηρεάζει τα αρχαία στρώματα λατύπης.
2. Η διαμόρφωσή του σε δύο στοιχεία εκφράζει τον υβριδικό του χαρακτήρα, δηλαδή το μουσείο φυσικών εκθεμάτων και ψηφιακών εκθεμάτων Μεικτής Πραγματικότητας καθώς και τις 2 φλέβες μαρμάρου του Πεντελικού
3. Η μορφή του μουσείου εκφράζεται ως ο διάλογος ενός χωροκανάβου –συνυφασμένος με το ανθρωπογενές στοιχείο καθώς και με την ίδια τη μορφολογία της διαδικασίας της λατόμευσης –και μιας διαδρομής με μεταβολές στην κατεύθυνση και στην κλίση –η οποία εκφράζει το φυσικό και διαμορφώνεται από την ένταση των φυσικών χωρικών χαρακτηριστικών του βουνού.

Η λύση παρουσιάστηκε και σε περιβάλλον VR, βιώνοντας την τελική μορφή του μουσείου αν αυτό κατασκευαζόταν, όπως θα το βίωνε ο επισκέπτης με τη χρήση των συσκευών MR και AR.

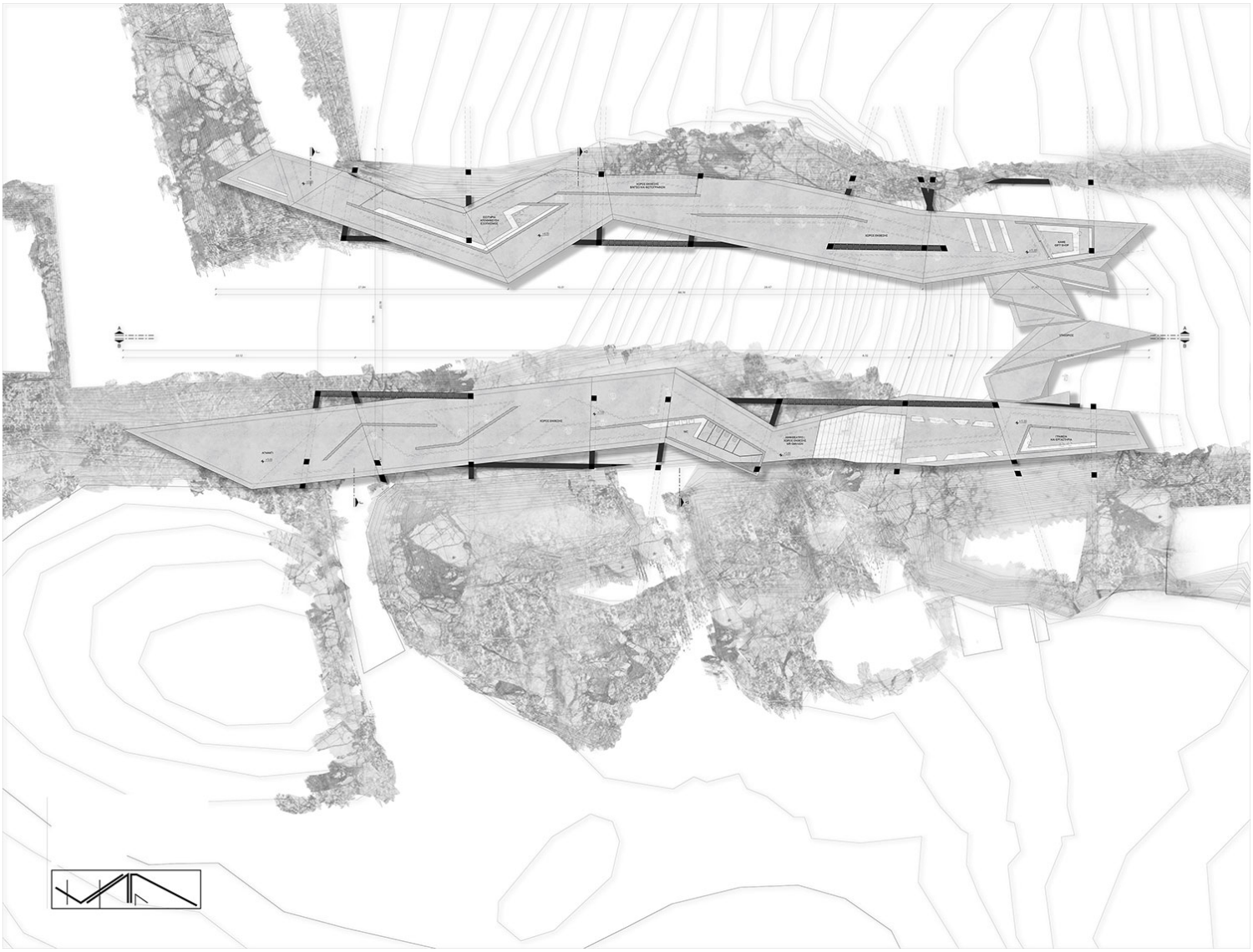

ΑΓΑΛΜΑ ΝΙΚΗΣ Ή ΜΟΥΣΑΣ
Μάρμαρο Πεντελικό
Βρέθηκε κοντά στον Κεραμεικό, Αθήνα. Η γυναικεία μορφή φορεί ψηλά ζωσμένο χιτώνα με ζώνη που σχηματίζει τον «κόμπο του Ηρακλή» και θα έφερε πρόσθετα κοσμήματα, όπως δηλώνουν οι οπές. Η Νίκη ή Μούσα πιθανώς προέρχεται από σύνταγμα αγαλμάτων, έργο του γλύπτη Ευβουλίδου. 125-100 π.Χ.
Σημερινή θέση: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Ελλάδα
STATUE OF NIKE OR A MUSE
Pentelic Marble
Found Near the Kerameikos, Athens. The female figure wears a chiton girt high with a belt that is tied in a "Herakles knot" and will have had jewellery inlaid in the holes. The Nike or Muse is probably from a statue group in the Kerameikos by the sculptor Eubouleides
125-100 BC.
Current Location: National Arcaeological Museum, Greece

Ο ΕΡΜΗΣ ΤΗΣ ΑΤΛΑΝΤΗΣ
THE ATLANTE HERMES

ΗΣ Η ΜΟΥΣΑΣ
NIKE OR A MUSE

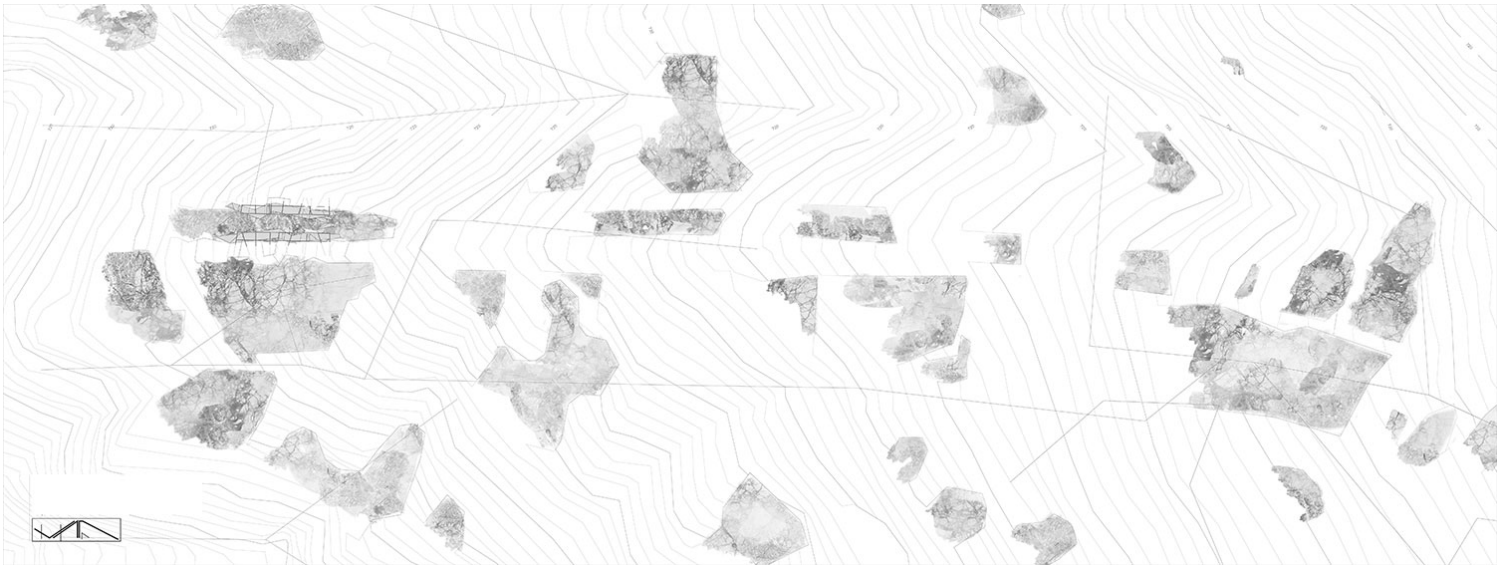


Φωτορεαλιστικές Απεικονίσεις Εσωτερικού

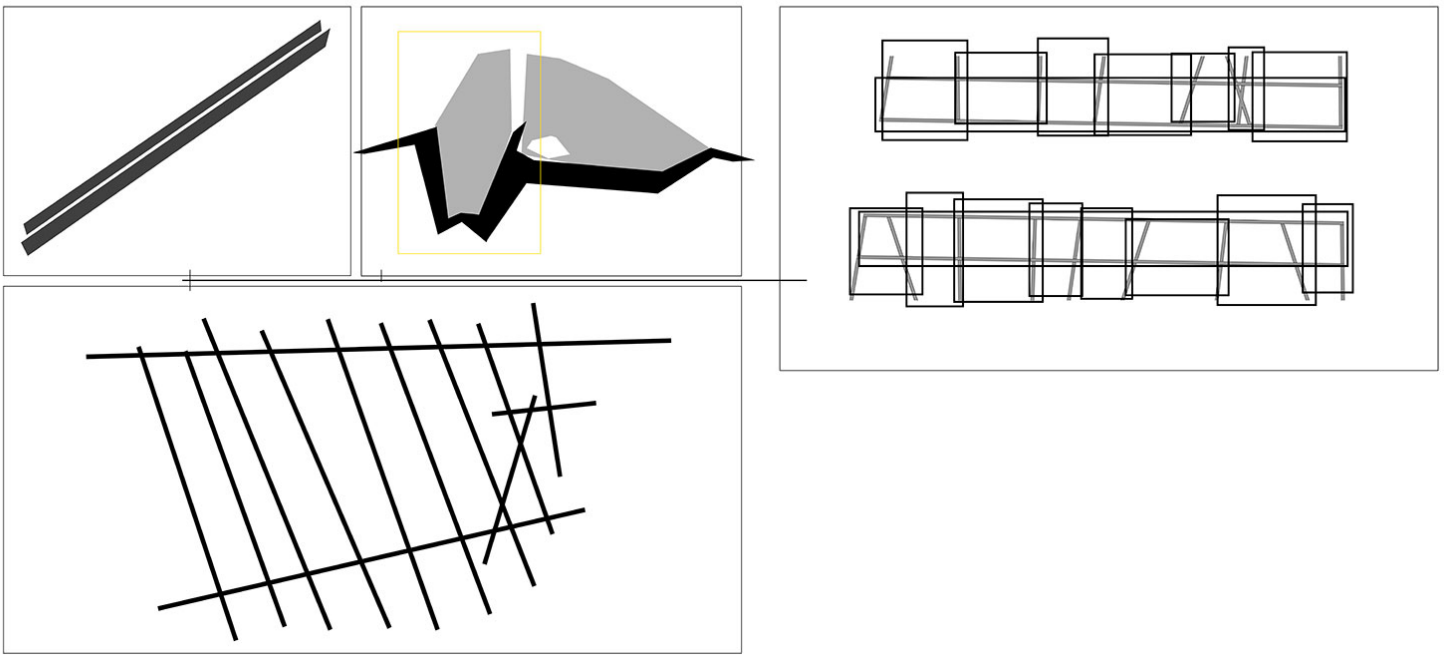


Κάτοψη Ισογείου

Διαμήκης Τομή Λατομείου

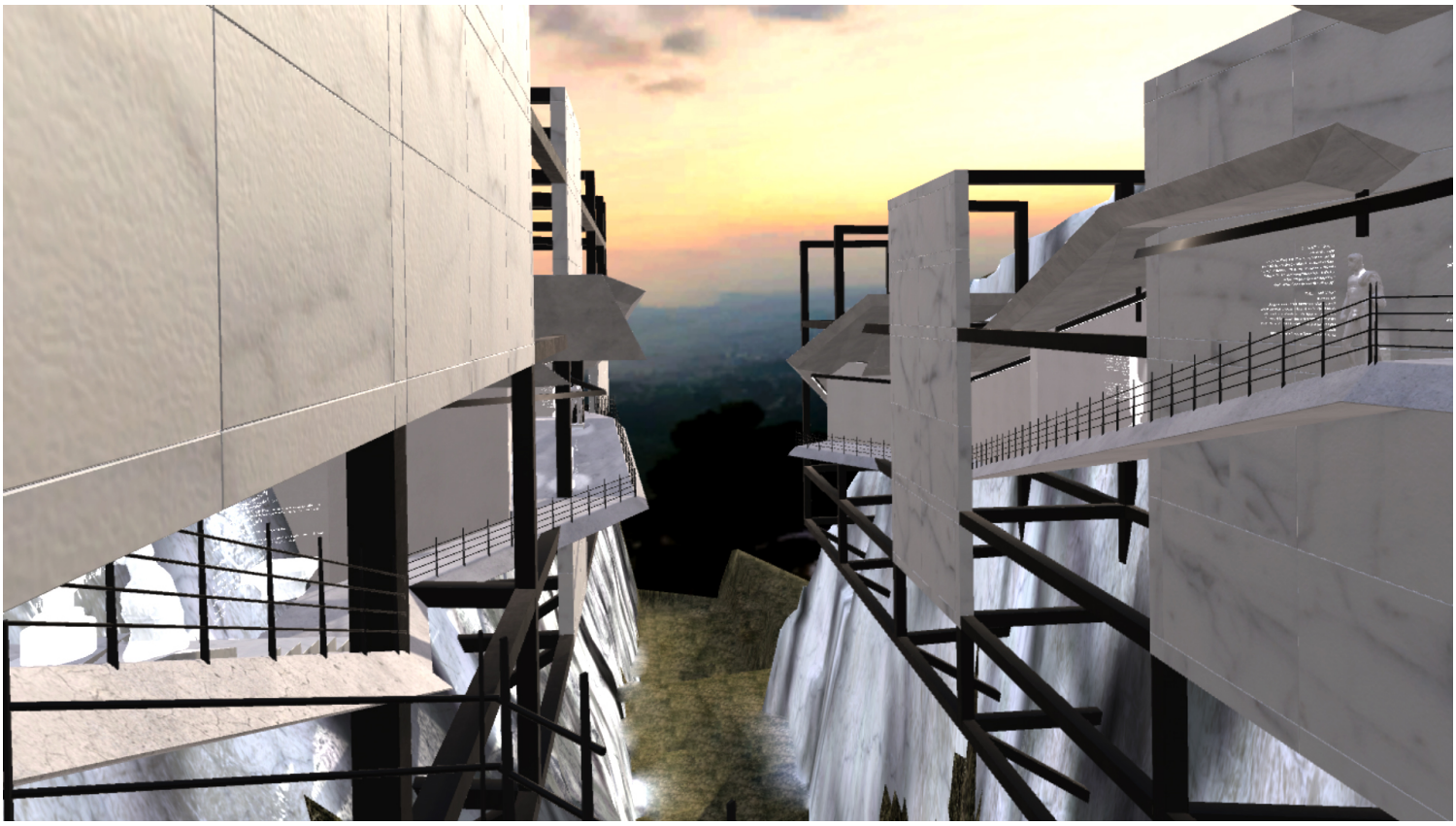


Τοπογραφικό

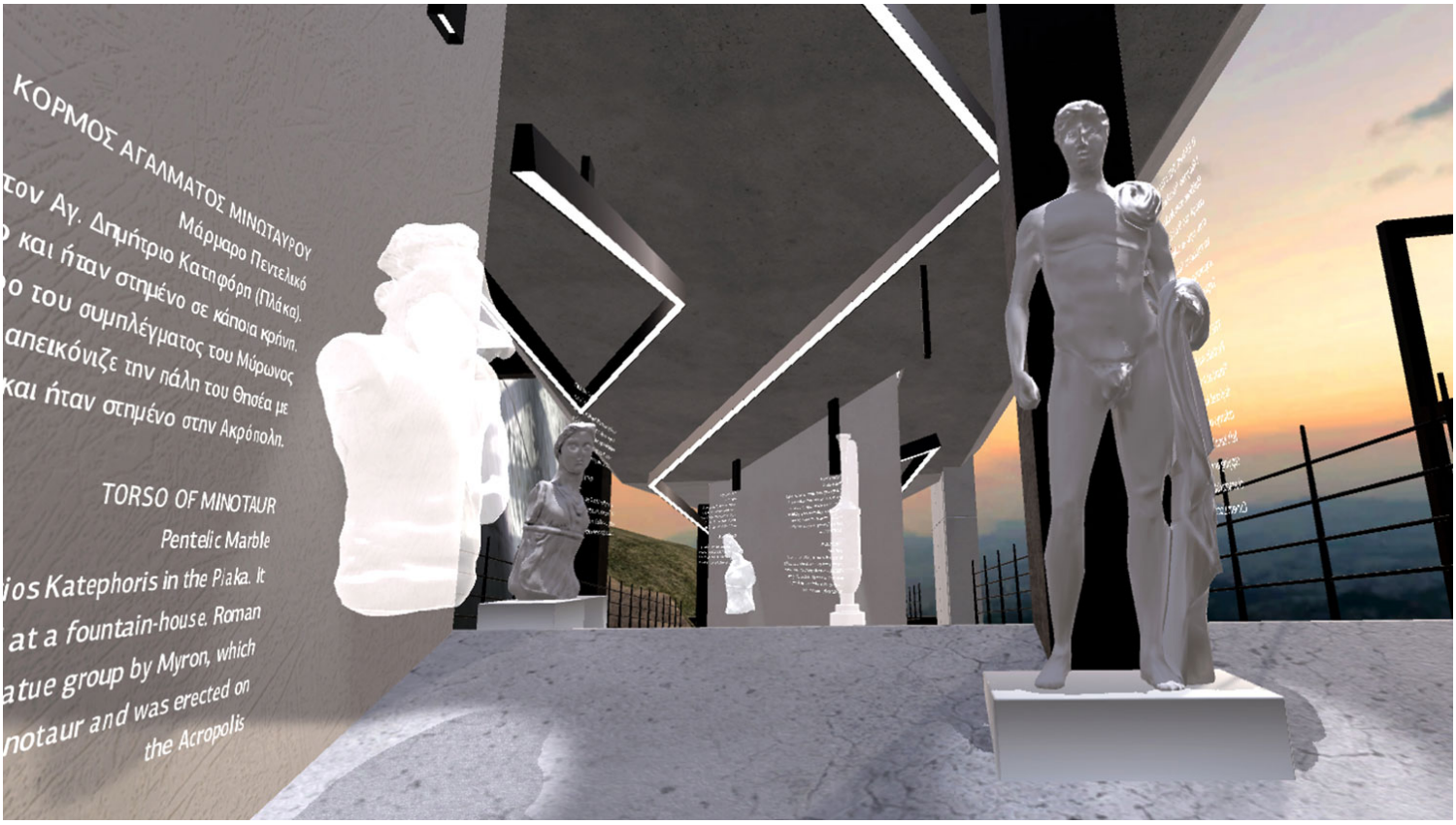


Διάγραμμα Διαμόρφωσης Φορέα

Φωτορεαλιστική Απεικόνιση Εξωτερικού



Στιγμιότυπο από την Εφαρμογή Εικονικής Πραγματικότητας (VR)



Στιγμιότυπο από την Εφαρμογή Εικονικής Πραγματικότητας (VR)