



Οδύσσεια εν τοπίω: Κιναισθητικές περιπλανήσεις στα ίχνη του παρελθόντος

Ειρήνη Τραυλού, Γιώργος Τραυλός, Όλγα Ψάρρη - 16/09/2022

Διπλωματική Εργασία

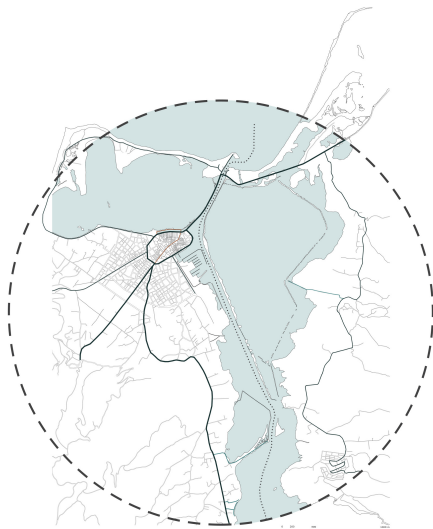
Πανεπιστήμιο: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τμήμα Προπτυχιακών Σπουδών

Φοιτητές: Ειρήνη Τραυλού, Όλγα Ψάρρη, Γιώργος Τραυλός

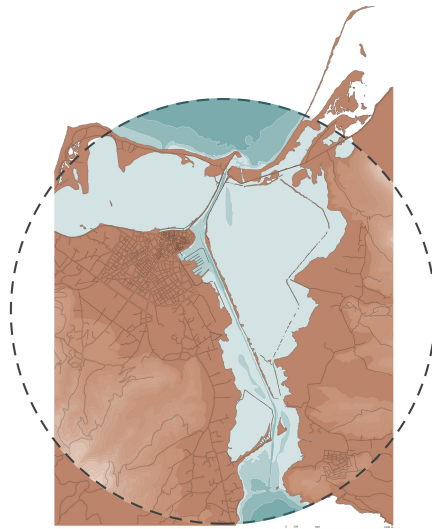
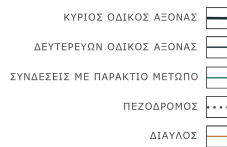
Επιβλέποντες: Νικόλαος-Ίων Τερζόγλου, Επίκουρος καθηγητής και Νέλλη Μάρδα, Καθηγήτρια

Ημερομηνία Παρουσίασης: 30/09/2020

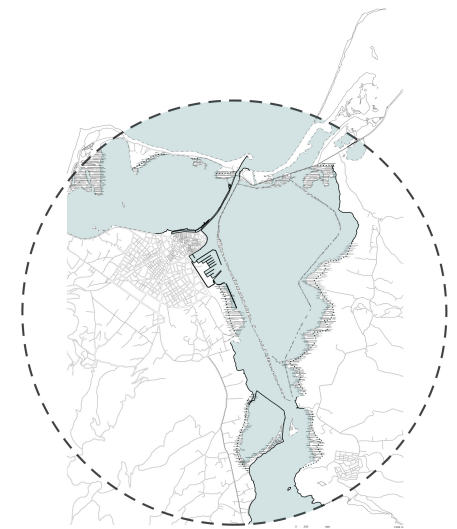
Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά τον σχεδιασμό και την ανάδειξη του ενδιάμεσου χώρου μεταξύ Λευκάδας και Ακαρνανίας. Η Λευκάδα αποτελεί το μοναδικό νησί των Επτανήσων που προσεγγίζεται μέσω οδικού άξονα. Επομένως, αναφερόμαστε σε μία παρατεταμένη, και όχι σημειακή, πρόσβαση, που εκτείνεται χωρικά από το ίδιο το νησί της Λευκάδας έως την Ακαρνανική ακτή. Έτσι, ο εν λόγω ενδιάμεσος χώρος λαμβάνει τον χαρακτήρα μιας εκτεταμένης εισόδου στο νησί. Ωστόσο, παρά την εγγύτητα των δύο παράκτιων περιοχών, αυτός αποτελεί ισχυρό όριο που τις διαφοροποιεί.



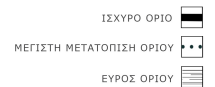
ΧΑΡΤΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ



ΓΕΩΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

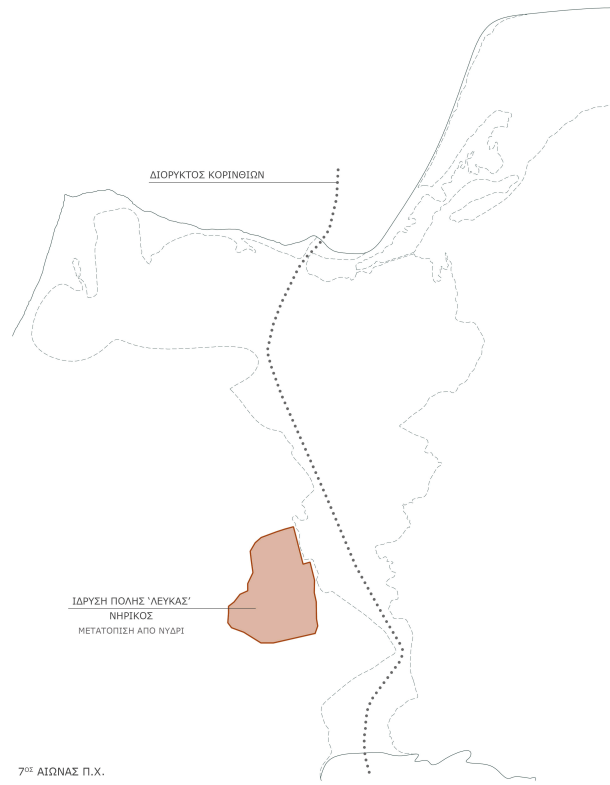


ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟΥ ΟΡΙΟΥ



Αντιληπτικές αναγνώσεις περιοχής μελέτης

Επιδιώκεται, λοιπόν, μια περαιτέρω συνδιαλλαγή των εκατέρωθεν περιοχών, μέσω της εφαρμογής μιας στρατηγικής σχεδιασμού. Αυτή έχει ως βάση τη διαχείριση του τοπίου και των λαυθανόντων ιχνών του παρελθόντος, τα οποία έχουν συμβάλει στον μετασχηματισμό του χώρου.



Ιστορική διαστρωμάτωση

ΗΔΩΝΗ

ΜΥΗΣΗ

ΕΠΑΡΣΗ

ΔΟΛΟΣ

ΔΙΑΦΥΓΗ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

ΧΩΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Λειτουργία δεν επρόκειτο καθόλου για τους συνεργούς μου αλλά τους έδειξαν να είναι (ως θεαματικό) τους ληστές. Από αυτούς δε έμμεσα θεωρήσει το γινώσκει σαν μέλη καρπού του λαού, δε ήθελε πλέον να είναι πάνω είσθησή ούτε να απομακρύνει στην πατρίδα του. Αλλά είδα (ήθελα μαζί με τους Λειτουργούς άνδρες πρίνιόντας λαοί να μόνον και να λειτουργούν την επιστροφή στην πατρίδα. Ληστές με ενίο στα πλάγια αβύσσους διά της βίας και έκλασαν, μέσα δε στα καλά πλάγια τους έθεσα κάτω από

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.94-97

στο σπίτι μου. Αλλά άλλο ταίριον¹⁰ σας είναι τραμάνο να κάπτε και να πέτε στο σπίτι του Άδη και της υφιάρας Περασμένη, για να ζήσετε χρόνια από την ψαχιά του Θηβαίου Τεραίου¹¹ του παρνού μέντοι, που τα μυαλά του είναι επιβουλή (του βασιλιά) το ληστές του. Σ' αυτό μόνο που, παρά το ότι έχει πεθάνει, έχει συνείδηση και νοημοσύνη. Και οι άλλοι νεκροί παν σκέλη περιφέρονται. Έτσι μίσησε αλλά η γαργαλή μου καρδιά σπυρολόγησε. Και έκλαγα καθυμένους στο κρηάτι, η δε ψαχιά μου

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.490-495

«Αίλιον, πότε αυτή ο φθάρματος είναι αρχαγός και τριμάρτος απ' όλο του καθήκοντα, σε όλο πύλη και χέρα αν φτάσει. Παλλά και πύλομα κερμάτα φέρει μαζί του από τα λάφυρα της Τροίας. Κι αυτή όμως αν και παράσιος του ίδιου θρόνου, αποπρόσφορη στην πατρίδα με δόξα τα χέρια. Και τότε από του έθους ο Αίλιος, αφού του τα χέρια για χάρη της φύλης του. Αλλά εμπρός, γρήγορα δε θέλω να είναι αυτό εδύ. Πότε χροσφοι να κείνη υπάχρει μέσα στον ασυή¹².

Έτσι μίσησε, και επικράτησε η κακή σκέψη των συνεργών μου. Έβλεπον τον ασυή, και όλοι οι άθιομο έφτησαν, οι αυτούς κείνους η τρακίλια, αφού τους άρπαξε, τους έφερε στο πλάγους κλείνοντας μακριά απ' την πατρίδα γυ. Τότε

ΡΑΨΩΔΙΑ Κ στ.38-49

μου. Αλλά και με κέρταρε η Κάλυψις¹³, η θεία εκ των θεών, σε ώρα σπύλας, επειδή επιθυμώσα να με έλξη άθια της επίσης η Κίρκη η θεολόγος με κρατούσε στα χάνταρά της στην Αίλια, επειδή πεθαιόσα να είμαι σίλικος της. Αλλά πότε δε έπεισε την ψαχιά μου μέσα στα στήθη μου. Γιατί δε υπάχρει τίποτα γλυκύτερο από την πατρίδα ούτε από τους γονείς, και μάλλον αν κάποιος μακριά πύλομα στείλι στην-έλεν γυ κατοική, μακριά απ' τους γονείς του.

ΡΑΨΩΔΙΑ Ι στ.29-36

είναι δυνατό να σε προωράξει από τη σμυρά ούτε ο Ποσειδώνος του σείει τη γη. Αλλά αφού πύλομασε το σπύλομα της Στάλας πύλομα τέρταρε να σπύλας το πύλομα μακριά, επειδή είναι πύλομα προμύλομα να χάσεις έξι συνεργούς σου από το πύλομα παρά όλους μακίλι.

Έτσι μίσησε αλλά την σπυρολόγησε η αυτήν είναι: «Αν θέλας, θεά, το εφές αληθινό να μου πεις, δηλαδή αν είναι

που τα είχε κέρταρε η θεά μαζί με τις σπύλας της. Και τριμάρτος στην Ολυμπία του είλε τα εφές σπυρολόγησε: «Σέλι¹⁴, γνός δε σε ρωτήσα πρώτα αυτό. Πότες είσαι κι από πύλομα. Πότες σου έθεσε από τα ρούχα; Δεν είσαι ότι έθιψες στον τόπο μας, αφού περιουλομήσατε στο πλάγους

ΡΑΨΩΔΙΑ Η στ.237-238

ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ
ΛΗΘΗ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΓΝΩΣΗ
ΑΣΑΦΕΙΑ ΑΣΤΑΘΕΙΑ
ΤΡΙΠΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ

ΑΛΑΖΟΝΕΙΑ
ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ
ΑΤΕΡΜΟΝΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

ΠΛΑΗ
ΜΕΤΑΜΟΙΕΣΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ - ΑΙΧΜΑΛΩΣΙΑ

ΔΙΑΗΜΜΑ
ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΣΩΝΗ

ΣΤΑΔΙΑ ΑΝΑΓΓΟΡΗΣΗΣ
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

ΚΙΝΗΣΗ - ΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΚΛΑΔΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΟΡΙΟΘΕΤΗΣΗ

ΦΩΣ - ΣΚΙΑ

ΥΛΙΚΟ - ΑΥΛΟ
ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΕΙΑ - ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΠΑΝΩ - ΚΑΤΩ

ΚΛΙΜΑΚΩΣΗ Ι ΑΙΟΡΗΣΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
ΒΥΘΙΣΗ - ΑΝΑΔΥΣΗ

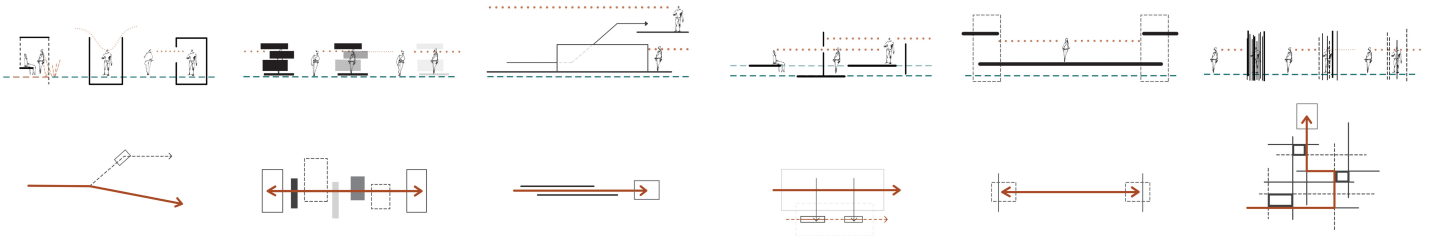
ΜΕΣΑ - ΕΞΩ

ΓΡΑΜΜΙΚΗ - ΓΡΗΓΟΡΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΠΛΑΨΗΣ

ΠΥΚΝΩΣΗ - ΑΡΑΙΩΣΗ

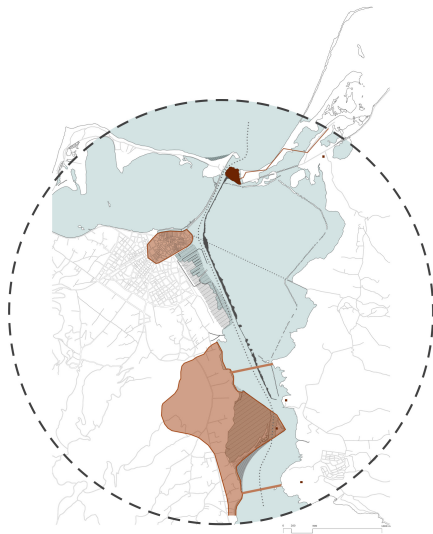
ΟΠΤΙΚΗ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΚΡΥΦΟ - ΦΑΝΕΡΟ

ΧΩΡΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

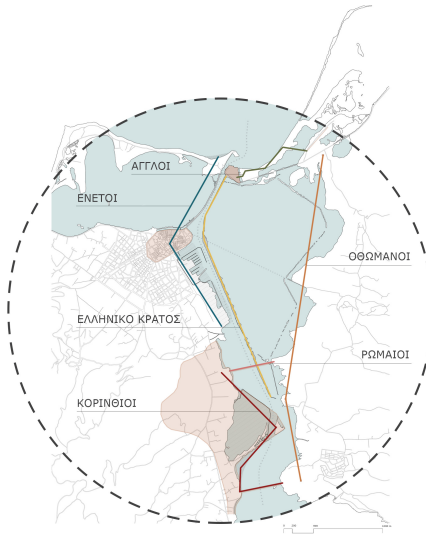


Εννοιολογικό υπόβαθρο

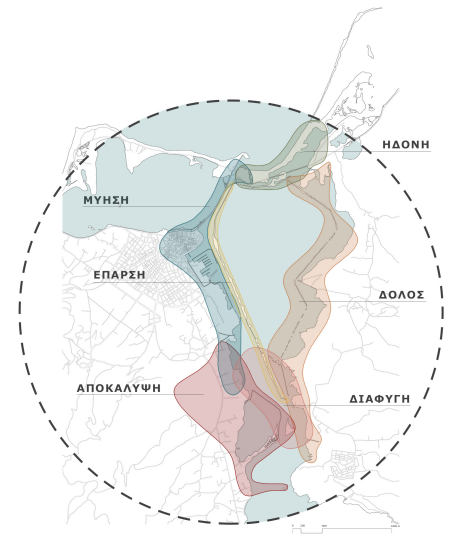
Αρχικά, προχωρήσαμε σε μια προσωπική χαρτογράφηση της περιοχής ενδιαφέροντος, αλλά και στην καταγραφή των πολλαπλών ιστορικών διαστρωματώσεών της. Στη συνέχεια, για την επέμβαση σε αυτή εφαρμόσαμε ένα αφήγημα στο τοπίο μέσω της δημιουργίας ενός χωρικού συντακτικού εμπειριών, με καταγωγική αρχή του Νόστου του ομηρικού έπους της Οδύσσειας. Συνδυάζοντας τα παραπάνω, διαμορφώσαμε τη γραμματική παρέμβασης στο τοπίο, καθώς και τη συνολική στρατηγική σχεδιασμού του χώρου. Τέλος, επιλέγοντας αντιπροσωπευτικά σημεία, εφαρμόσαμε τις αρχές του σχεδιασμού που ορίσαμε και αποδώσαμε χωρικά την εκάστοτε επιμέρους εμπειρία.



ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ
ΑΚΜΑΖΟΥΣΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ



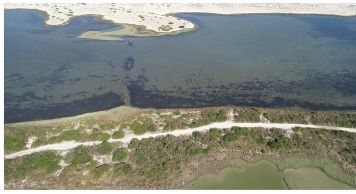
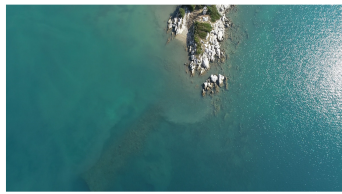
ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ



ΑΝΑΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΕΝΝΟΙΩΝ
ΤΟΠΙΚΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ

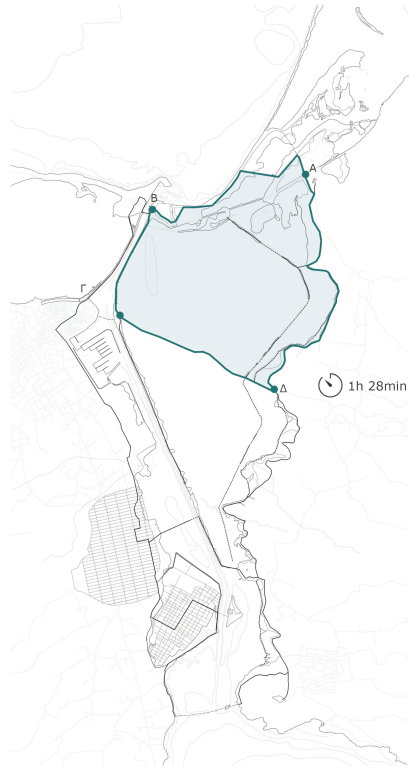
- *ΜΥΗΣΗ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ
ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΧΩΡΙΚΩΝ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΩΝ
- *ΕΠΑΡΣΗ
ΟΡΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΔΥΟ ΠΛΕΥΡΩΝ
ΑΠΟΣΤΑΣΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ
- *ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ
ΛΑΘΥΡΑΝΟΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ
ΕΚ ΝΕΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
- *ΜΗΔΟΝΗ
ΤΟΠΙΟ - ΠΥΚΝΩΤΗΣ ΟΙΚΟΤΟΠΩΝ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΕΓΕΡΣΗ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ
- *ΔΟΛΟΣ
ΣΥΝΕΧΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΟΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ
ΕΝΑΛΛΑΓΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
- *ΔΙΑΦΥΓΗ
ΕΓΓΥΗΤΑ ΔΥΟ ΑΚΤΩΝ
ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Διαμόρφωση τοπικού αφηγήματος



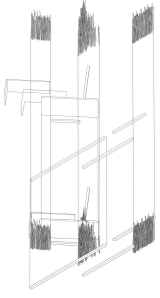
Φυσιογνωμία του Λευκαδίτικου και Ακαρνανικού τοπίου

Γενικό Στρατηγικό Σχέδιο (Masterplan)

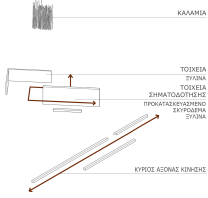


Ενδεικτικές περιηγήσεις στα όρια των σκιαγραφημένων περιοχών

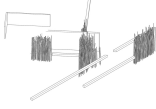
ΗΔΩΝΗ



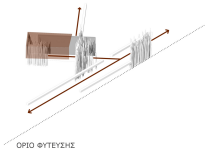
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ



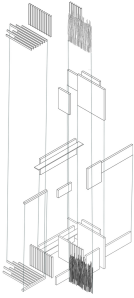
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΑΣΗΣ



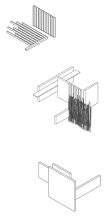
ΜΥΣΗ



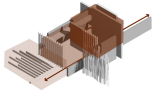
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ -ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ



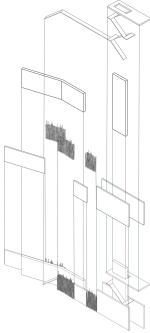
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



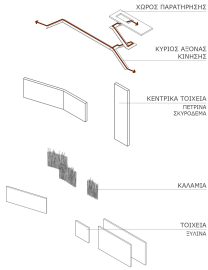
ΜΕΓΙΣΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ-ΑΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



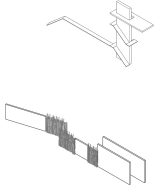
ΕΠΑΡΣΗ



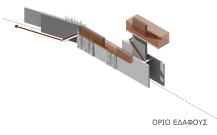
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΣΗΣ



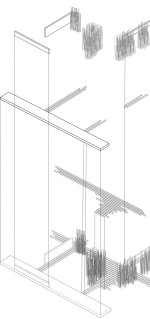
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



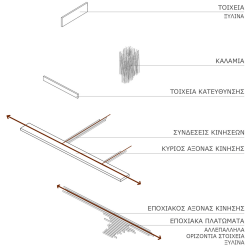
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΙΩΡΗΣΗΣ



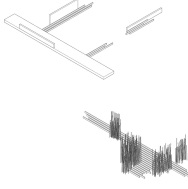
ΔΩΛΟΣ



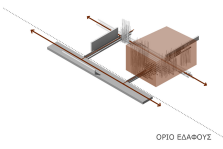
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



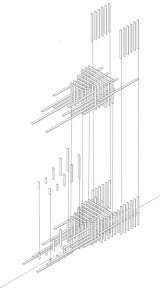
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



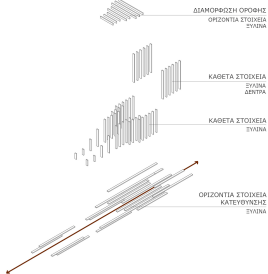
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΚΡΥΨΗΣ



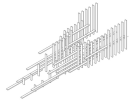
ΔΙΑΦΥΓΗ



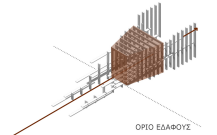
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



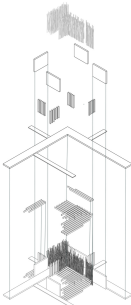
ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



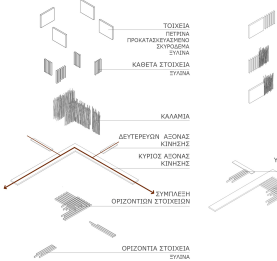
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ



ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ



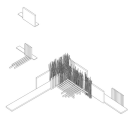
ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΥΚΝΩΤΗΤΩΝ



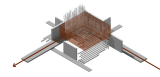
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ



ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗ



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΠΥΚΝΩΣΗΣ

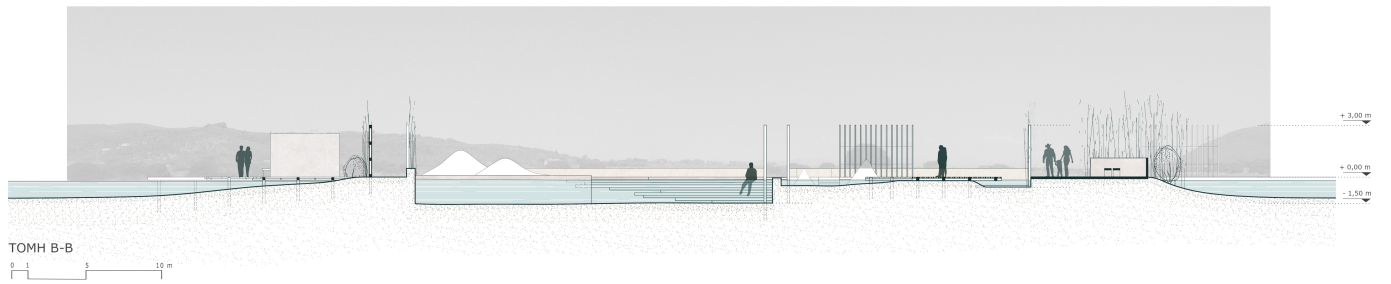
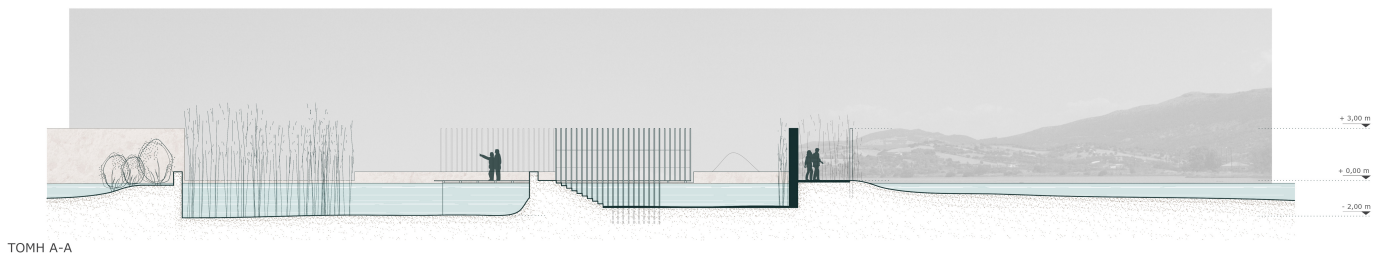
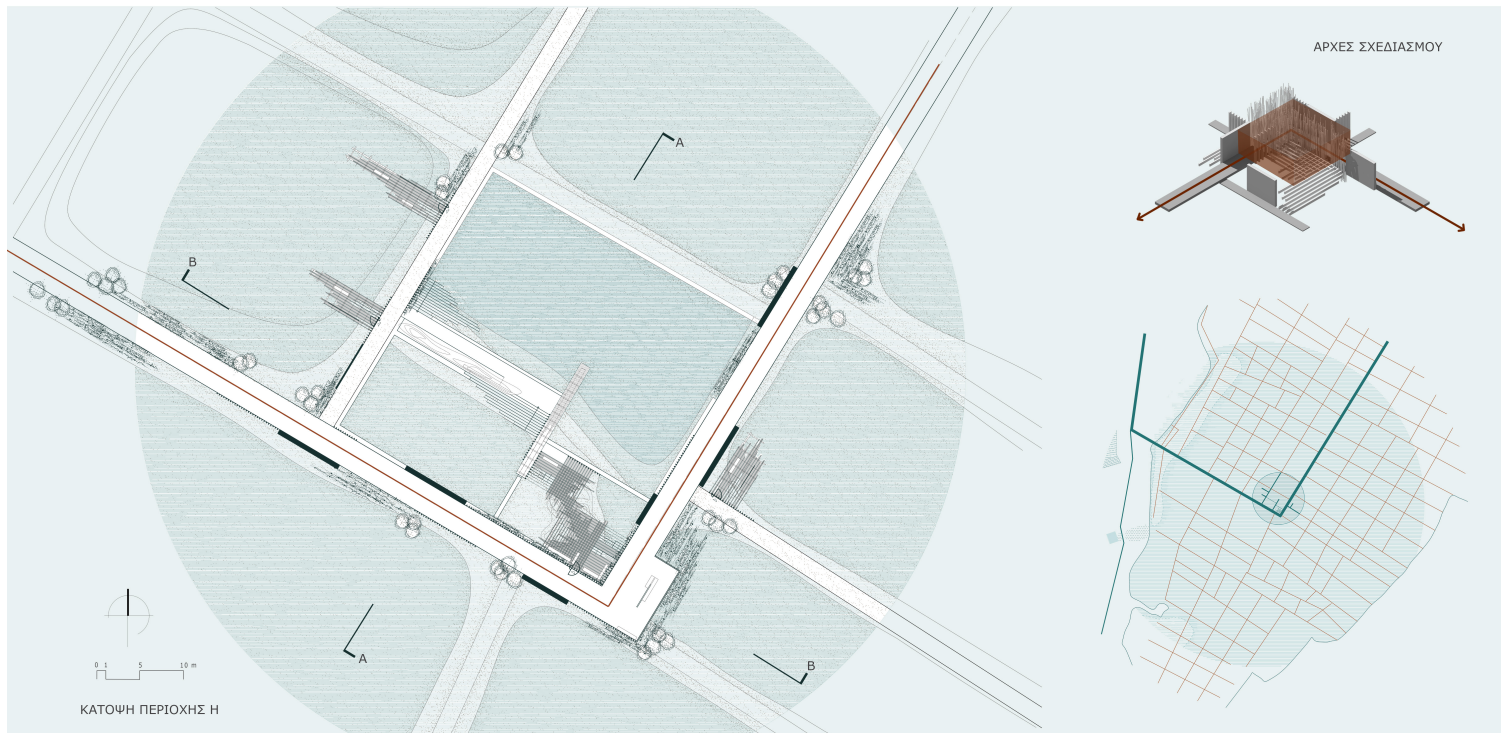


Γραμματική σχεδιασμού

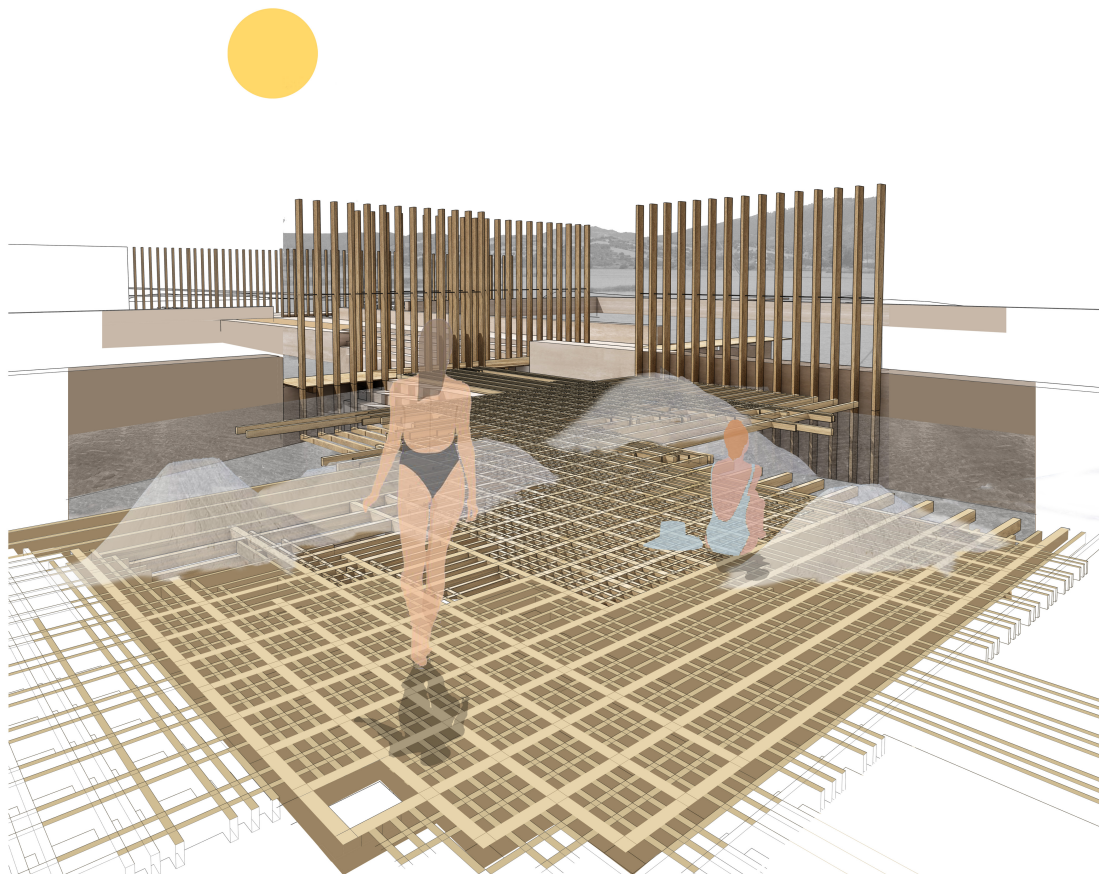


- ΘΑΛΑΣΣΑ
- ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ
- ΕΛΩΔΗΣ ΕΚΤΑΣΗ
- ΦΥΤΕΥΣΗ
- ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
- ΟΡΙΟ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ
- ΚΥΡΙΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ
- ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ

Τοπικές παράμετροι σύνθεσης



Ενδεικτική χωρική εφαρμογή παραμέτρων σύνθεσης



Χωρική αναπαράσταση τμήματος παρέμβασης - Χώροι λουτρού αλατιού