



## Πεδίον του Άρεως

Επανοικειοποίηση του πάρκου για την αναζωογόνηση του μητροπολιτικού κέντρου

Art | Contemporary art

## Can Athens become Europe's new arts capital?

Michael Landy's new work is a portrait of Athens, using impressions crowd-sourced from its inhabitants. Alastair Sooke visits the city to witness its reinvention.

By Alastair Sooke

BBC Culture

## In Athens, an Unexpected Greek Renaissance

Despite the hardships it has weathered recently – from economic calamity to the refugee crisis – this ancient city is an astonishingly fun place to be right now, thanks to the young artists, dreamers, and entrepreneurs who have taken matters into their own hands and started building the Athens they want to live in.

By STEPHEN HEYMAN | MAY 04, 2017

TRAVEL+  
LEISURE

## City Plaza: Το Al Jazeera στον ελληνικό πύργο της Βαβέλ

30/11/2016

Το Al Jazeera επισκέπτεται το Χώρο Στέγασης Προσφύγων City Plaza, που λειτουργεί εδώ και περίπου επτά μήνες, και το χαρακτηρίζει «ελληνικό πύργο της Βαβέλ».

INFOWAR  
info-war.gr

## Anarchists Fill Services Void Left by Faltering Greek Governance

By Niki Kitsantonis

The New York Times

ΡΟΥΒΙΚΩΝΑΣ | 

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ  
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΘΛΙΟΤΗΤΑ  
ΚΡΑΤΟΥΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ ΚΑΙ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΚΑΝΙΒΑΛΙΣΜΟΥ

tvxs  
TELEVISION FOR SOCIAL JUSTICE

## Τα Εξάρχεια Έχουν Λόξιγκα

Τι είναι αυτά τα περίπου 900 στρέμματα στο κέντρο της Αθήνας; Άνδρο αντιεξουσιαστών, κέντρο νυχτερινής διασκέδασης, πιάτσα ναρκωτικών, παλιά γειτονιά με μποέμ χαρακτήρα ή κέντρο έντονης πολιτικής δράσης;

Κείμενο Γιάννης Μπαμπούλας; φωτογραφίες Γιάννης Κίβαλος



Για τα ναρκωτικά στα πάρκα φταίει το πανεπιστημιακό άσυλο, και άλλες ιστορίες αστικού εξευγενισμού

Published on June 9, 2018 — in Local movement

Κείμενο: Ιάσωνας Γιαννόπουλος  
25/04/2018

VOID NETWORK



Το Πεδίον του Άρεως, με συνολική έκταση 277 στρεμμάτων, είναι ο δεύτερος μεγαλύτερος χώρος πρασίνου της Αθήνας μετά τον Εθνικό κήπο. Πήρε το όνομά του από το Ρωμαϊκό Campus Martius, διότι επί Όθωνα φιλοξένησε τους Στρατώνες του Ιππικού. Μέχρι τη δεκαετία του '20 η περιοχή αποτελούσε έναν ακάλυπτο χώρο ανάμεσα σε δύο χειμάρρους, αποκομμένο από τον υπόλοιπο πολεοδομικό ιστό. Με Βασιλικό Διάταγμα του 1887 το Πεδίον του Άρεως εντάχθηκε στο σχέδιο πόλεως και χαρακτηρίστηκε ως κοινόχρηστος μη οικοδομήσιμος χώρος. Κατά παράβαση ωστόσο του σχεδίου, κατασκευάστηκαν στις δεκαετίες που ακολούθησαν το Νοσοκομείο Κτηνών, τα κτίρια της Γεωγραφικής Υπηρεσίας Στρατού, διάφοροι ημιμόνιμοι και προσωρινοί προσφυγικοί συνοικισμοί, καφενεία κ.ά. Το 1924 η Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου παραχώρησε στον Πανελλήνιο 5,6 στρέμματα.

## Ο δεύτερος μεγαλύτερος χώρος πρασίνου

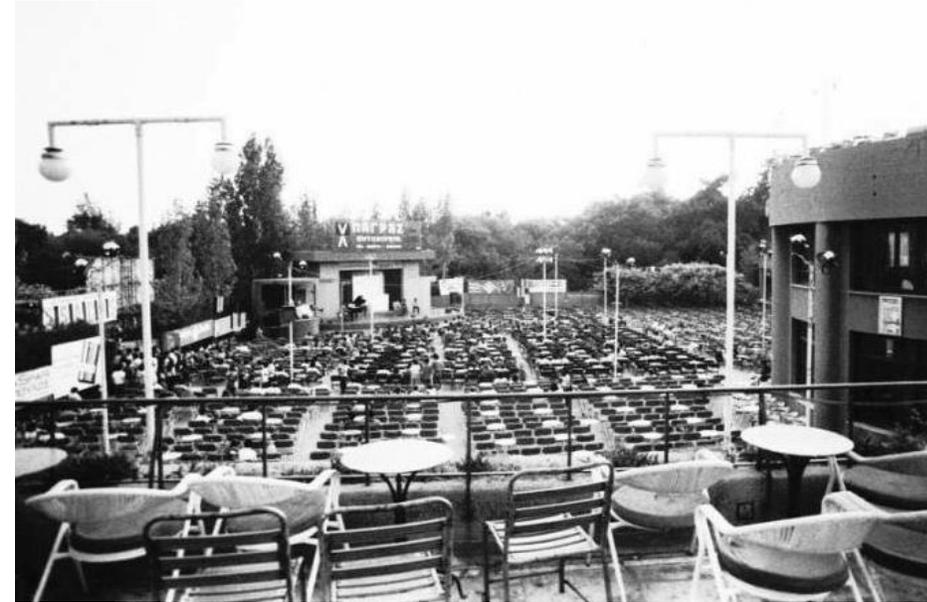


Οι προσπάθειες για ανάπλαση του Πεδίου του Άρεως αρχίζουν το 1927, αφού το διεκδικούσαν για κατασκευή εγκαταστάσεων το Δικαστικό Μέγαρο, το Υπουργείο Γεωργίας, το Εθνικό Θέατρο για τη θερινή σκηνή του και η Χριστιανική Αδελφότητα Νέων.



**OFF GRID**

Την ίδια περίοδο η αγγλική εταιρεία ηλεκτρο-φωτισμού και ηλεκτρικής ενέργειας «Rowen» χρησιμοποιούσε την περιοχή για την απόρριψη προϊόντων εκσκαφής από τη σήραγγα του ηλεκτρικού.

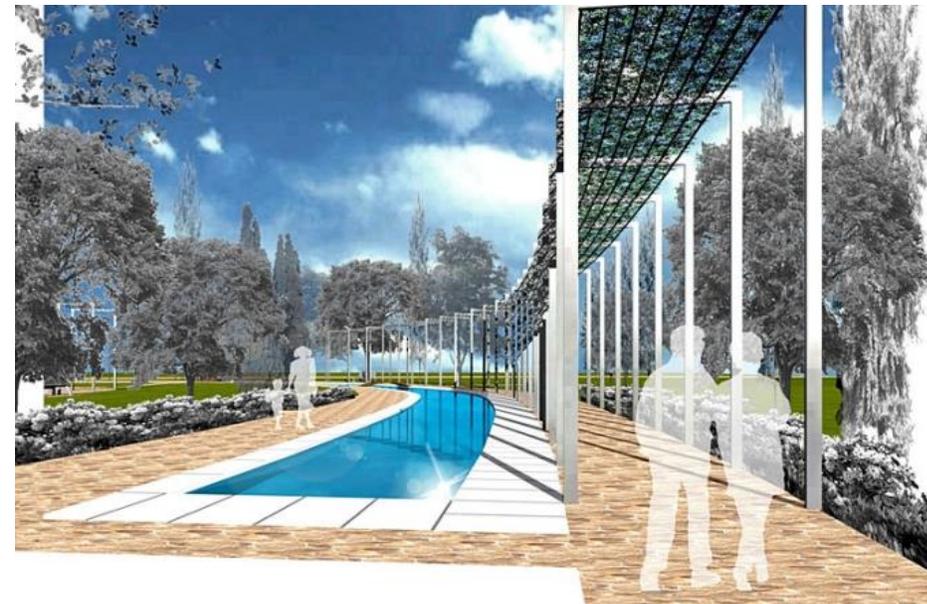


Οι εργασίες άρχισαν το 1933, και με πολλές διακοπές ολοκληρώθηκαν το 1949. Το 1950 ο Γιώργος Οικονομίδης, ηθοποιός, θεατρικός συγγραφέας και κονφερανσιέ άρχισε τη συνεργασία του με το βαριετέ του θερινού αναψυκτηρίου «Άλσος». Το χειμερινό και θερινό θέατρο του Πάρκου διατήρησαν στη συνέχεια το όνομα του αναψυκτηρίου.

Το Δεκέμβριο του 2003 η Υπερνομαρχία Αθηνών - Πειραιώς, στην οποία είχε μεταβιβαστεί η διαχείριση του Πεδίου του Άρεως, προχώρησε -εν όψει των ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας- σε ανάπλαση της κεντρικής εισόδου του Πάρκου (Άγαλμα Κωνσταντίνου) και του κεντρικού άξονα, δημιουργήθηκαν τρεις παιδικές χαρές τοποθετήθηκαν νέα παγκάκια, κάδοι απορριμμάτων, αποκαταστάθηκε ο φωτισμός στο 1/3 του πάρκου και οι υποδομές ύδρευσης και αποχέτευσης και συνεχίστηκε ο καθαρισμός των αγαλμάτων.

Ακολούθησε "μεταολυμπιακή φάση" με διεθνή διαγωνισμό, ο οποίος ολοκληρώθηκε το 2008. Οι κύριες επιλογές ήταν "αύξηση των περιοχών πρασίνου, ελάχιστη πλακόστρωση, καθόλου τσιμεντοποίηση, χρήση απλών, φυσικών, οικολογικών υλικών, βελτίωση της υπάρχουσας βλάστησης αλλά και αύξηση πρασίνου με νέες φυτεύσεις και δημιουργία θεματικών κήπων."

Τον Σεπτέμβριο του 2010 παραδόθηκε το μεγαλύτερο μέρος του έργου της ανάπλασης. Οι επεμβάσεις δεν αναμόρφωσαν ριζικά την εικόνα του Πεδίου του Άρεως, ούτε το έκαναν ελκυστικό στους χρήστες, ενώ η περιφραγή ενέτεινε την εικόνα ενός χώρου κενού και μη προσπελάσιμου. Σήμερα το Πάρκο μοιάζει ημιτελές και παρατημένο, οι υποδομές είναι κατεστραμμένες και οι βανδαλισμοί έχουν αυξηθεί.





Η Κυψέλη και τα Εξάρχεια έχουν αρκετές ομοιότητες -στο παρελθόν όπως θα δούμε στη συνέχεια είχαν περισσότερες- αλλά και αρκετές διαφορές, οι οποίες έχουν ενταθεί τις τρεις τελευταίες δεκαετίες, καθώς φαίνεται να εξελίχθηκαν με διαφορετικό τρόπο κάθε μία.

Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 60, οπότε και ολοκληρώθηκε ουσιαστικά η ανοικοδόμησή τους, και οι δυο συνοικίες είχαν αποκτήσει τα τυπικά γνωρίσματα που χαρα-κτηρίζουν λίγο πολύ και τις όμορες περιοχές, δηλαδή: κύρια χρήση κατοικία σε διαμερίσματα πολυκατοικιών, και ταυτόχρονα μια σχετική αυτάρκεια ως προς την κάλυψη των βασικών αναγκών των κατοίκων, χάρις στην ύπαρξη τοπικής αγοράς εμπορευμάτων και υπηρεσιών ("μπουτίκ", ιατρεία, καφεζαχαροπλαστεία, φροντιστήρια, συνοικιακοί κινηματογράφοι μεταξύ άλλων).



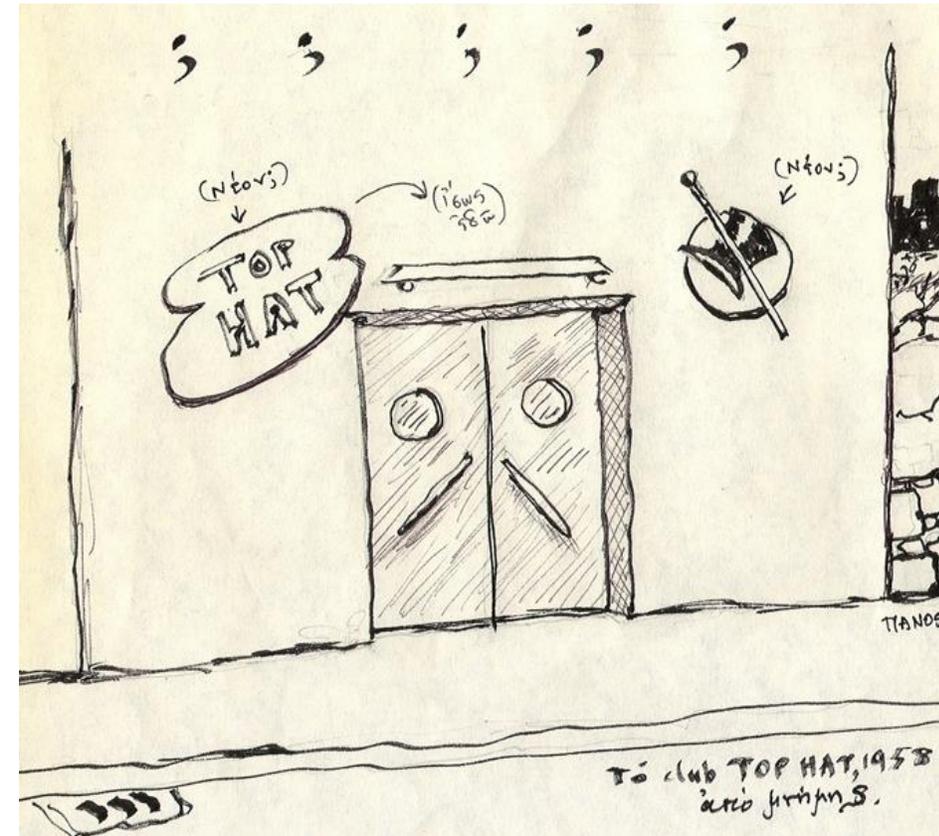


## Η ανάδυση ενός τρόπου ζωής **εξαρχεια**

Λόγω γεινίασης με το κέντρο, αλλά και λόγω της ύπαρξης των πανεπιστημιακών σχολών, τα Εξάρχεια αποκτούν σχεδόν αμέσως τον χαρακτήρα “υπερτοπικού πόλου”, που προσελκύει κατοίκους άλλων περιοχών για ψυχαγωγία και άλλες δραστηριότητες, καθώς πυκνώνουν εκεί οι ταβέρνες, τα μπαρ, αλλά και τα τυπογραφεία, τα βιβλιοπωλεία, και αργότερα τα γραφεία πολιτικών κινήσεων, οι μουσικές σκηνές ή και τα καταστήματα πληροφορικής.

Και βέβαια, από την μεταπολίτευση και μετά, γίνεται το “λίκνο” της αντικουλτούρας και των εναλλακτικών κινημάτων.

Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο ελληνικό φαινόμενο, όψιμο αποτέλεσμα του απόηχου των κινημάτων του 68, αλλά και της μεταπολεμικής και μετεμφυλιακής πραγματικότητας της χώρας, του οποίου έκτοτε η εμβέλεια είναι πανελλαδική και η επίδραση στο κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό πεδίο είναι διαρκής και σημαντική.



Από τα μέσα της δεκαετίας του 60 αποκτά και η Κυψέλη χαρακτηριστικά υπερτοπικού πόλου, με διαφορετικά χαρακτηριστικά, καθώς αρχίζουν να λειτουργούν εκεί πολλά νυχτερινά κλαμπ, εστιατόρια και "κοσμικά" καφε-ζαχαροπλαστεία. Η εξέλιξη αυτή οφείλει πολλά στα μορφολογικά χαρακτηριστικά της Φωκίωνος Νέγρη, που διατρέχει όλη τη γειτονιά, καθώς και στην εγγύτητα με την Πατησίων.

Ακολουθεί η ουσιαστική ενοποίηση των δυο συνοικιών σε ένα ιδεατό υπερτοπικό κέντρο με διάυλο την οδό Πατησίων, η οποία αναπτύσσει μια σημαντική υπερτοπική αγορά, ενώ σε όλο το μήκος απο το Πολυτεχνείο ως την πλατεία Αμερικής έχουμε θέατρα και κινηματογράφους πρώτης προβολής.



**H=60.00 μ**

**ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ**

Ο ρόλος του Πεδίου του Άρεως σε όλες αυτές τις μεταβολές είναι καθοριστικός, καθώς αποτελεί ούτως ή άλλως ήδη υπερτοπικό πόλο αναψυχής αλλά και νυχτερινής ψυχαγωγίας



Μέχρι τις αρχές τις δεκαετίας του 80 ο υπερτοπικός χαρακτήρας και η αυθόρμητη τάση ενοποίησης της περιοχής, με την πύκνωση του δικτύου των επί μέρους πόλων έλξης ενισχύεται, και σε ένα βαθμό διαχέεται και προς τις όμορες περιοχές, όπως η Αλεξάνδρας, η πλατεία Βικτωρίας, η Γ Σεπτεμβρίου ή η πλατεία Αμερικής, χωρίς ποτέ να κυριαρχήσει πάνω στην κύρια χρήση -αυτήν της κατοικίας- ή να λειτουργήσει με όρους αλληλο-αποκλεισμού.

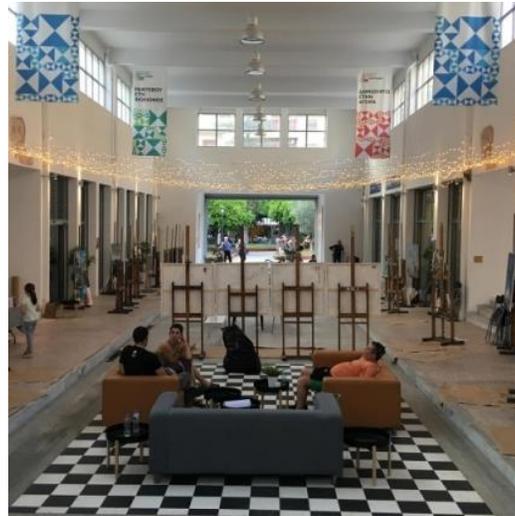
Τις επόμενες δυο δεκαετίες αρχίζει η εγκατάλειψη του κέντρου της Αθήνας από τους παλιούς κατοίκους, οι οποίοι εγκαθίστανται στα προάστια λόγω του "νέφους", του κυκλοφοριακού, αλλά και λόγω αλλαγής καταναλωτικού προτύπου.



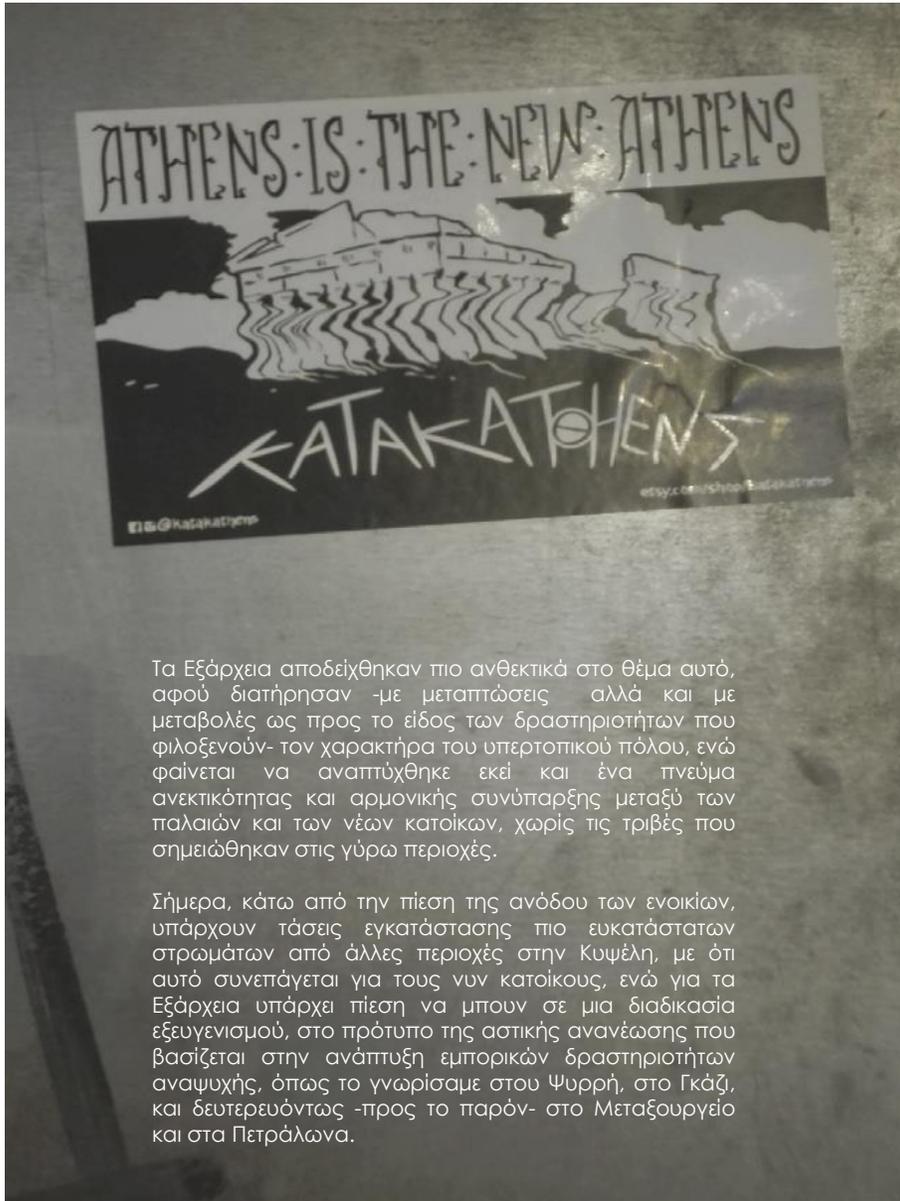


Η Κυψέλη αποδεικνύεται ιδιαίτερα τρωτή σε αυτήν την εξέλιξη, ενώ συνεπακόλουθα το ίδιο συνέβη και με την αγορά και τα θέατρα της Πατησίων, και εν τέλει και με το ίδιο το Πάρκο. Οι νέοι κάτοικοι, μετανάστες στην πλειοψηφία τους, κάλυψαν με τις στεγαστικές τους ανάγκες, αλλά δεν ήταν σε θέση -για οικονομικούς και πολιτισμικούς λόγους- να υποστηρίξουν τις υπόλοιπες δραστηριότητες ως είχαν. Η παρουσία ωστόσο των μεταναστών, συνέτεινε σταδιακά στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων και υπηρεσιών προσανατολισμένων προς τον «νέο» πληθυσμό, αλλά και στην αναζωογόνηση κάποιων παλαιών χρήσεων.

## Οι νέοι κάτοικοι, μετανάστες στην πλειοψηφία τους







Τα Εξάρχεια αποδείχθηκαν πιο ανθεκτικά στο θέμα αυτό, αφού διατήρησαν -με μεταπτώσεις- αλλά και με μεταβολές ως προς το είδος των δραστηριοτήτων που φιλοξενούν- τον χαρακτήρα του υπερτοπικού πόλου, ενώ φαίνεται να αναπτύχθηκε εκεί και ένα πνεύμα ανεκτικότητας και αρμονικής συνύπαρξης μεταξύ των παλαιών και των νέων κατοίκων, χωρίς τις τριβές που σημειώθηκαν στις γύρω περιοχές.

Σήμερα, κάτω από την πίεση της ανόδου των ενοικίων, υπάρχουν τάσεις εγκατάστασης πιο ευκατάστατων στρωμάτων από άλλες περιοχές στην Κυψέλη, με ότι αυτό συνεπάγεται για τους νυν κατοίκους, ενώ για τα Εξάρχεια υπάρχει πίεση να μπουν σε μια διαδικασία εξευγενισμού, στο πρότυπο της αστικής ανανέωσης που βασίζεται στην ανάπτυξη εμπορικών δραστηριοτήτων αναισθητικής, όπως το γνωρίσαμε στου Ψυρρή, στο Γκάζι, και δευτερευόντως -προς το παρόν- στο Μεταξουργείο και στα Πετράλωνα.



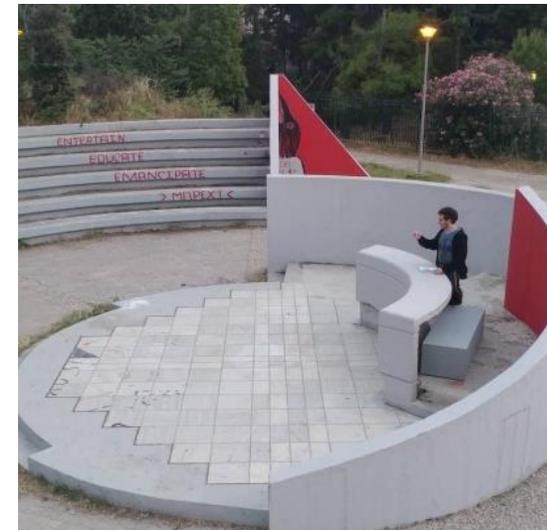


**καταλήψεις στέγης**

**κοινωνικές δομές**



Οι συγκεκριμένες εξελίξεις, αφήνουν μετέωρο και τον χαρακτήρα του κομματιού της Πατησίων που μας αφορά, όσο και την λειτουργία του Πάρκου, τα οποία προς το παρόν παραμένουν μη ελκυστικοί χώροι, χωρίς συγκεκριμένες χρήσεις, και λειτουργούν σαν εμπόδια στην επικοινωνία των δυο συνοικιών μεταξύ τους, όσο και σαν όρια ανάμεσα σε αυτές και στις γειτονικές περιοχές του κέντρου, οι οποίες έχουν στο μεταξύ προσαρμοστεί ομαλότερα στα νέα πληθυσμιακά δεδομένα, και έχουν αναπτύξει χαρακτηριστικά που -τηρουμένων των αναλογιών και με τους νέους πολιτισμικούς όρους- προσμοιάζουν δομικά με εκείνα που είχαν και στο παρελθόν.



Το ίδιο το πάρκο διεκδικείται από πολλές πλευρές. Δυνάμεις της αγοράς και μικρά ή μεγάλα συμφέροντα που προσβλέπουν στην κερδοσκοπική αξιοποίηση, εν όψει και της λειτουργίας σταθμού μετρό, συνεπικουρούμενα από αντιδραστικές κινήσεις κατοίκων, με μισαλλόδοξο, ρατσιστικό λόγο, προωθούν μια ατζέντα αποστείρωσης και μηδενικής ανοχής.



**ΜΙΑ ΜΗ ΒΙΑΙΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ**

Πολιτικά κόμματα και φορείς της τοπικής αυτο-διοίκησης, εντάσσουν το πάρκο στο πρόγραμμα ή στη ρητορική τους, ενώ δεν μένουν αδιάφορα και τα ιδιωτικά ιδρύματα πολιτισμού. Συλλογικότητες, κοινωνικά κινήματα και πρωτοβουλίες κατοίκων, αναζητούν συμπεριληπτικές λύσεις που να εγκολπώνουν και τους «πλεονάζοντες» πληθυσμούς.





# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ  
16 ΙΟΥΛΙΟΥ 1982

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ  
67

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1268

Για τη δομή και λειτουργία των 'Ανωτάτων 'Εκπαιδευτικών 'Ιδρυμάτων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Καρύσιων και εκδόσεων τον κατωτέρω από της Βουλής ψηφισθέντα νόμον:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

'Αρθρο 1.

'Αποστολή των 'Ανωτάτων 'Εκπαιδευτικών 'Ιδρυμάτων.

1. Το Κράτος έχει την υποχρέωση να παρέχει την ανώτατη εκπαίδευση σε κάθε Έλληνα πολίτη που το επιθυμεί, μέσα από τις διαδικασίες που ορίζονται κάθε φορά από το νόμο.

2. Η ανώτατη εκπαίδευση παρέχεται στα 'Ανώτατα 'Εκπαιδευτικά 'Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.), που έχουν ως αποστολή:

ι) Να παράγουν και να μεταδίδουν τη γνώση με την έρευνα και τη διδασκαλία και να καλλιεργούν τις τέχνες.

ii) Να συντείνουν στη διαμόρφωση υπέυθυνων ανθρώπων με επιστημονική, κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική συνείδηση και να παρέχουν τα απαραίτητα εφόδια που θα εξασφαλίζουν την άριστα κατάρτιση τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

iii) Να συμβάλλουν στην αντιμετώπιση των κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών του τόπου.

3. Στα πλαίσια της αποστολής τους τα Α.Ε.Ι. οφείλουν να συμβάλλουν στην αντιμετώπιση της ανάγκης για συνεχιζόμενη εκπαίδευση και διαρκή επιμόρφωση του λαού.

'Αρθρο 2.

'Ακαδημαϊκές ελευθερίες και Πανεπιστημιακό 'Ασύλο.

1. Η ακαδημαϊκή ελευθερία στη διδασκαλία και την έρευνα καθώς και η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών κατοχυρώνεται στα Α.Ε.Ι.

2. Δεν επιτρέπεται η επίβολη όρισμένων μόνον επιστημονικών απόψεων και ιδεών και η διεξαγωγή άπρόκλητης έρευνας.

3. (α) Όλοι οι εργαζόμενοι στα Α.Ε.Ι. όπως και οι φοιτητές είναι ελεύθεροι να εκπράξουν συλλογικά μέσα από τα συνδικαλιστικά τους όργανα που διεκδικούνται στη λειτουργία τους από τις Πανεπιστημιακές αρχές.

κάθε Τμήμα. Στα Τμήματα ή στις Σχολές που θα μετατραπούν σε Τμήματα με βάση την παρ. 1 του άρθρου 30 του νόμου αυτού, όπου κατά την έναρξη της Ισχύος του νόμου αυτού λειτουργεί ήδη ένας φοιτητικός σύλλογος, ο σύλλογος αυτός και μόνο έχει την εδύση της εκλογής των παραπάνω εκπροσώπων.

4. Για την κατοχύρωση της ακαδημαϊκής ελευθερίας, της ελεύθερης επιστημονικής αναζήτησης και της ελεύθερης διακίνησης των ιδεών, αναγνωρίζεται το Πανεπιστημιακό 'Ασύλο.

5. Το Πανεπιστημιακό 'Ασύλο καλύπτει όλους τους χώρους των Α.Ε.Ι. και συνίσταται στην απαγόρευση επέμβασης της δημόσιας δύναμης στους χώρους αυτούς χωρίς την πρόκληση ή άδεια του αρμόδιου οργάνου του Α.Ε.Ι., όπως αναφέρεται στη συνέχεια.

6. (α) Το όργανο αυτό είναι τριμελές και αποτελείται από τον Πρόεδρο ή το νόμιμο αναπληρωτή του και ανά ένα εκπρόσωπο του Διδακτικού - 'Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και των φοιτητών.

(β) Ο εκπρόσωπος του Δ.Ε.Π. μαζί με έναν αναπληρωτή είναι μέλη της Συγκλήτου και εκλέγονται από το σύνολο των συλλογικών μελών του Δ.Ε.Π. Ο εκπρόσωπος των φοιτητών μαζί με τον αναπληρωτή του είναι μέλη της Συγκλήτου και εκλέγονται από το σύνολο των φοιτητών συλλογικών.

(γ) Το όργανο αυτό αποφασίζει μόνο με άποψη και βίαια των μελών του. Σε περίπτωση διαφωνίας συγκαλείται έκτακτα ή Σύγκλητος του Α.Ε.Ι. την ίδια μέρα προκειμένου να αποφασίσει σχετικά. Η τελική απόφαση παίρνεται με πλειοψηφία των 2/3 του συνόλου των παρόντων.

7. Επέμβαση δημόσιας δύναμης χωρίς την άδεια του αρμόδιου οργάνου του Α.Ε.Ι., επιτρέπεται μόνον εφ' όσον διαπράττονται αυτόματα κλοποκλήματα ή αυτόματα εγκλήματα κατά της ζωής.

8. Οι παραβάτες των διατάξεων της παρ. 5 για το Πανεπιστημιακό 'Ασύλο τιμωρούνται με φυλάκιση τουλάχιστον 6 μηνών μετά από έγκληση του οργάνου της παρ. 6 ή της Συγκλήτου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΩΝ Α.Ε.Ι.

'Αρθρο 3.

Γενικές διατάξεις

Η επέμβαση ενισχύει την χρήση "κατοικία", προσελκύοντας πληθυσμό, ο οποίος θα μπορέσει να υποστηρίξει εκ νέου τις υπάρχουσες λειτουργίες και ενδεχομένως να επαναφέρει ή να αντικαταστήσει όσες λειτουργούσαν στο παρελθόν σε υφιστάμενους -νυν εγκαταλελειμμένους ή παρακμασμένους- χώρους .

Προσθέτει χώρους που υπόκεινται -παρά τις πρόσφατες νομοθετικές αλλαγές- εθιμικά και στην πράξη, στην έννοια του πανεπιστημιακού ασύλου, επεκτείνοντάς το ουσιαστικά έξω από τα όρια των γειτονικών σχολών, και γενικεύοντάς το, ώστε να καλύπτει όλους όσους βρίσκονται στο χώρο.(Είναι κάτι που -τηρουμένων των αναλογιών- συνέβη στιγμιαία, στους ίδιους χώρους, τις μέρες της εξέγερσης του πολυτεχνείου)

Το άσυλο είναι μια συνθήκη που αποτέλεσε στην πρόσφατη ιστορία -αλλά αποτελεί και σήμερα- σημαντική προϋπόθεση για την ανάπτυξη και την εξέλιξη της αντικουλτούρας, των αυτοδιαχειριζόμενων πρωτοβουλιών και για την διαρκή και εξελισσόμενη παραγωγή εναλλακτικής πολιτικής και πολιτισμού από τα κάτω.

Επιδιώκει ακόμα να συμβάλει στη διατήρηση μιας θετικής συνθήκης, αυτής της "αποσπασματικότητας" / "ασυνέχειας" της Αθήνας συνολικά , αλλά και στην ποικιλομορφία και την διαφοροποίηση, που αποτελούν απαραίτητα συστατικά μιας ζωντανής μητρόπολης.





### **Συνοπτικά η επέμβαση στοχεύει:**

**α) στο να γίνει η περιοχή υπερτοπικός πόλος έλξης, για τους κατοίκους του μητροπολιτικού κέντρου**

**β) στην αποκατάσταση της καθημερινής επικοινωνίας και της διασύνδεσης των γύρω περιοχών μέσω του Πάρκου, αλλά και στη δημιουργία ενός "συνεχούς" με μεταβαλλόμενη "ατμόσφαιρα" (ambiance), που να προσ-φέρεται για περιπλάνηση (dérive)**

**γ) στην ενίσχυση του χαρακτήρα των Εξαρχείων ως γειτονιάς ανοιχτής στις ιδέες, τον πειραματισμό, την καλλιτεχνική ελευθερία, την αλληλεγγύη και την συνύπαρξη με το διαφορετικό, και την υποβοήθηση της αλληλεπίδρασης τους – αρχικά σε έναν κοινό τόπο συνάντησης όπου επεκτείνεται το πανεπιστημιακό άσυλο- με την Κυψέλη που, αποτελεί θετικό παράδειγμα ένταξης των μεταναστών**

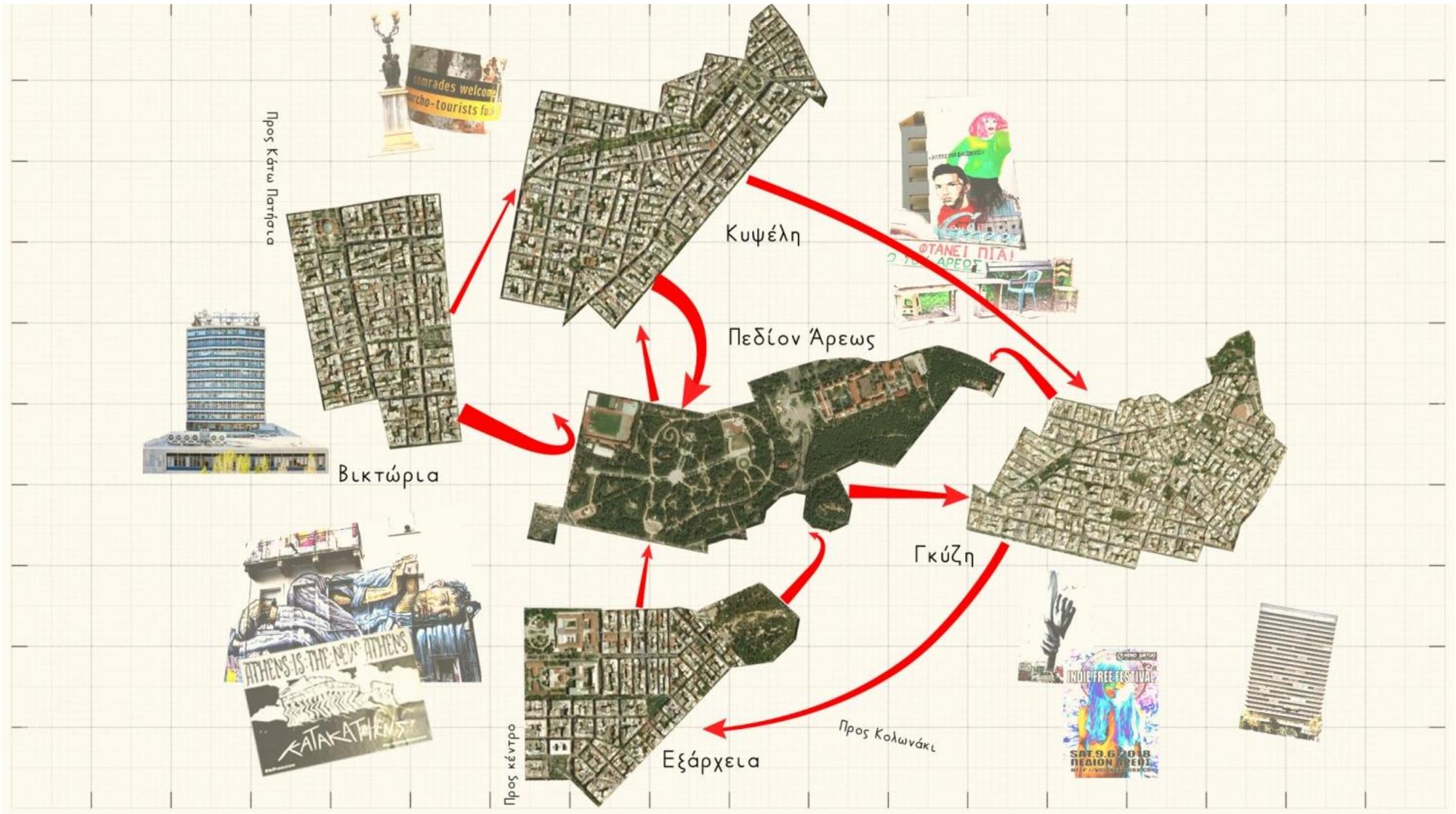
**δ) στην κάλυψη μέρους της ζήτησης για στέγη (φοιτητική εν προκειμένω), αλλά και στην επιστροφή του φοιτητικού στοιχείου στην περιοχή, σε αντιστάθμισμα των επιλογών -όπως η διασπορά των σχολών εκτός κέντρου- που οδήγησαν στην απομάκρυνσή του**

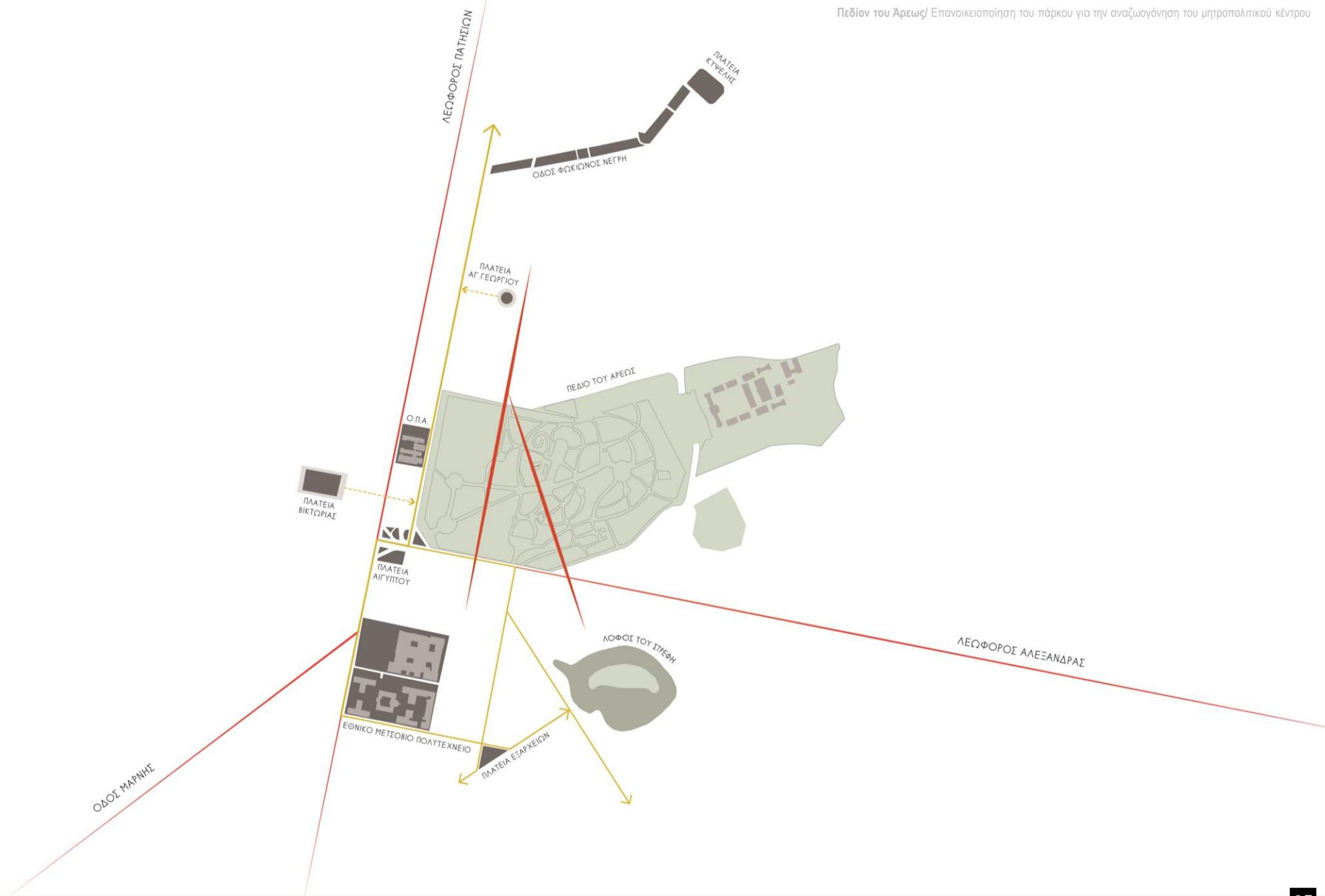
**ε) στο να αποκτήσει η περιοχή αναγκαίο κοινωνικό εξοπλισμό που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες συνθήκες, πράγμα δύσκολο σε μια πυκνοδομημένη ζώνη με ελάχιστους δημόσιους χώρους**

**στ) στην αναβίωση του ρόλου του Πάρκου ως "κοινωνικού πυκνωτή", με στόχο την διατήρηση και την ανασύσταση -με σύγχρονους όρους- ενός χαρακτηριστικού Αθηναϊκού τρόπου ζωής.**



**Μαυροματαίων**

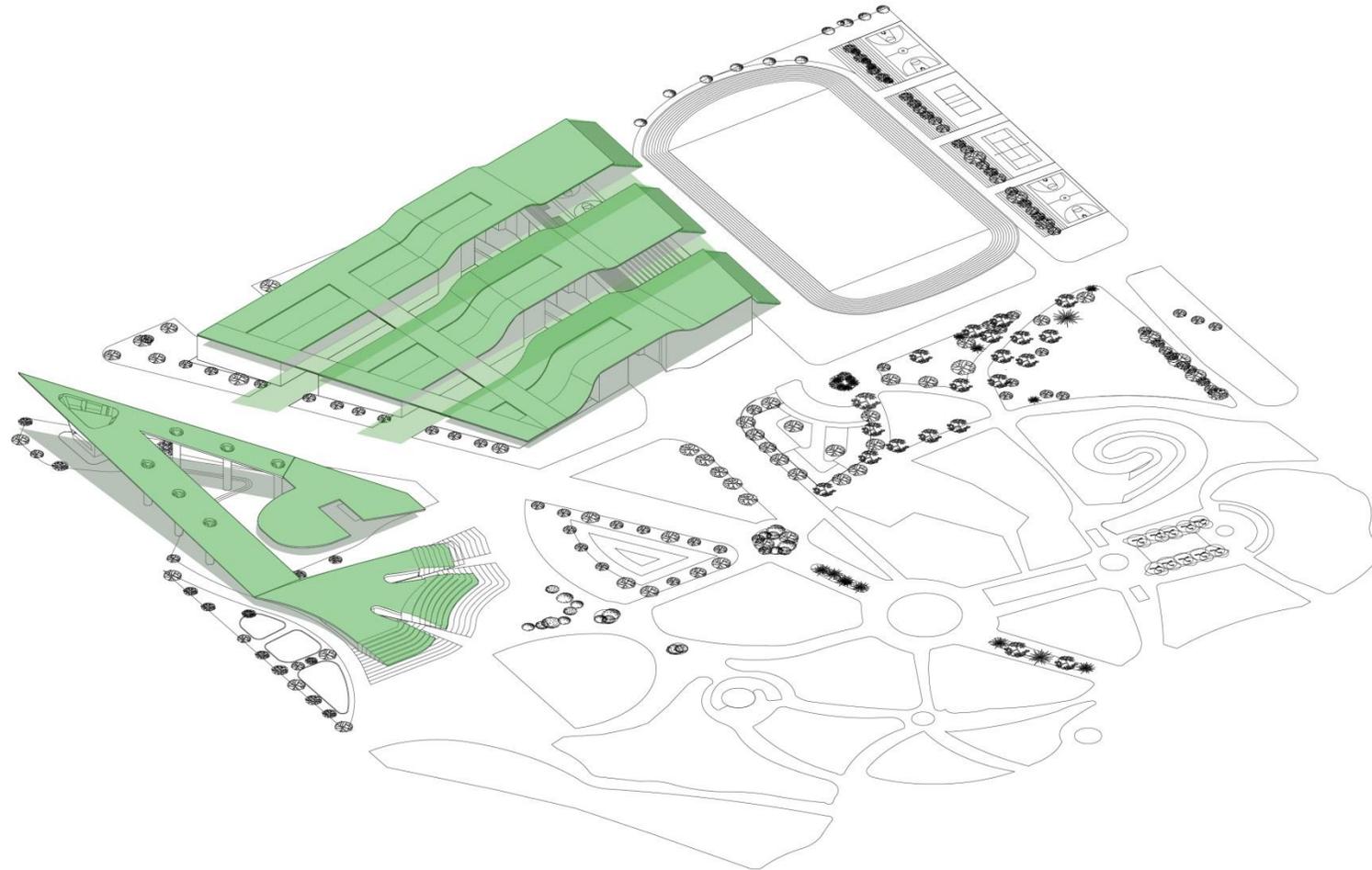


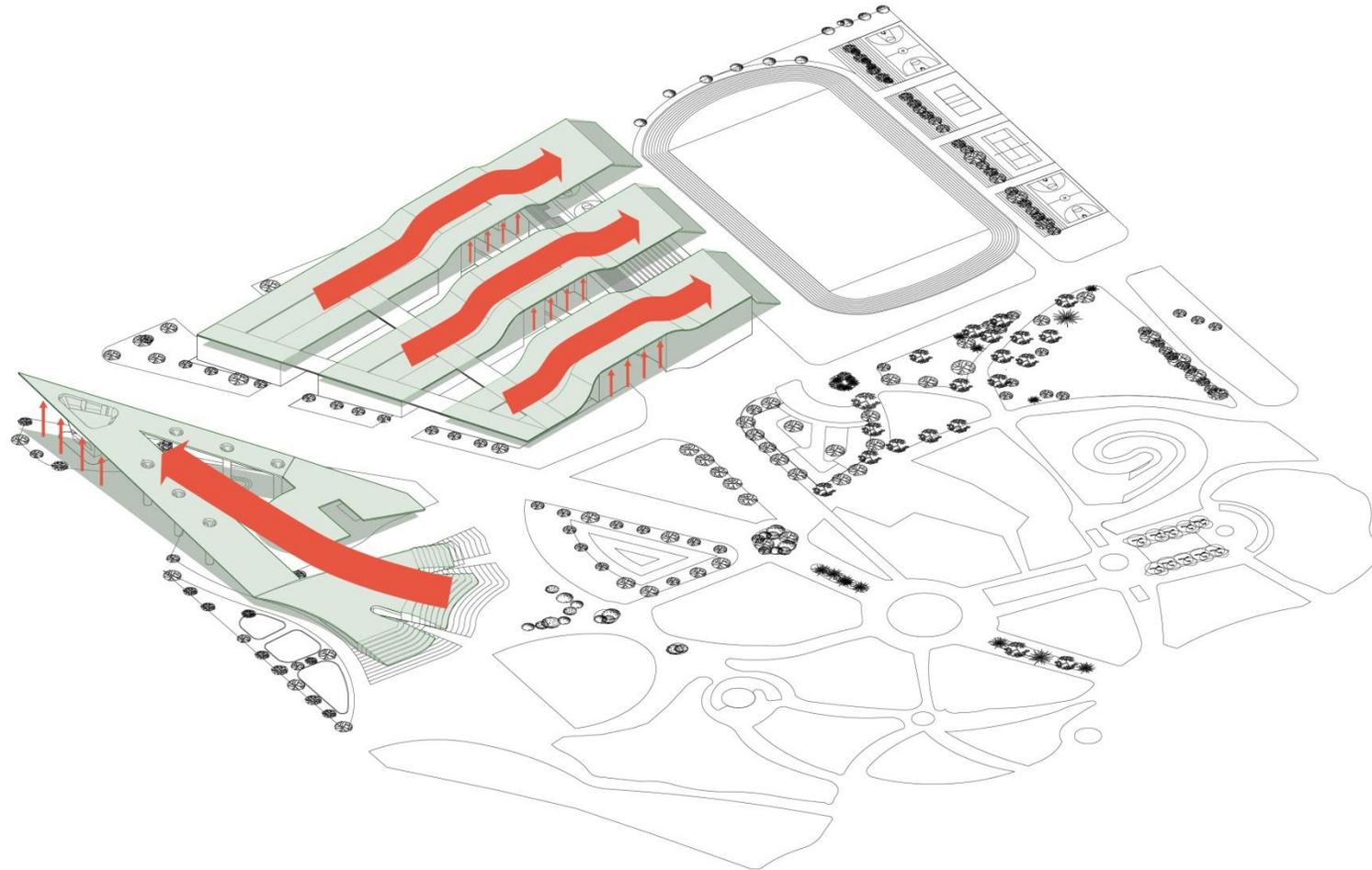


Επειδή οι διαδρομές στο πάρκο είναι δαιδαλώδεις, προορισμένες για περίπατο, δημιουργείται ένα εναέριο δίκτυο πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων - πάνω από τον κάναβο του πάρκου, για να μην το αλλοιώνει- που εξυπηρετεί τη γρήγορη μετάβαση.





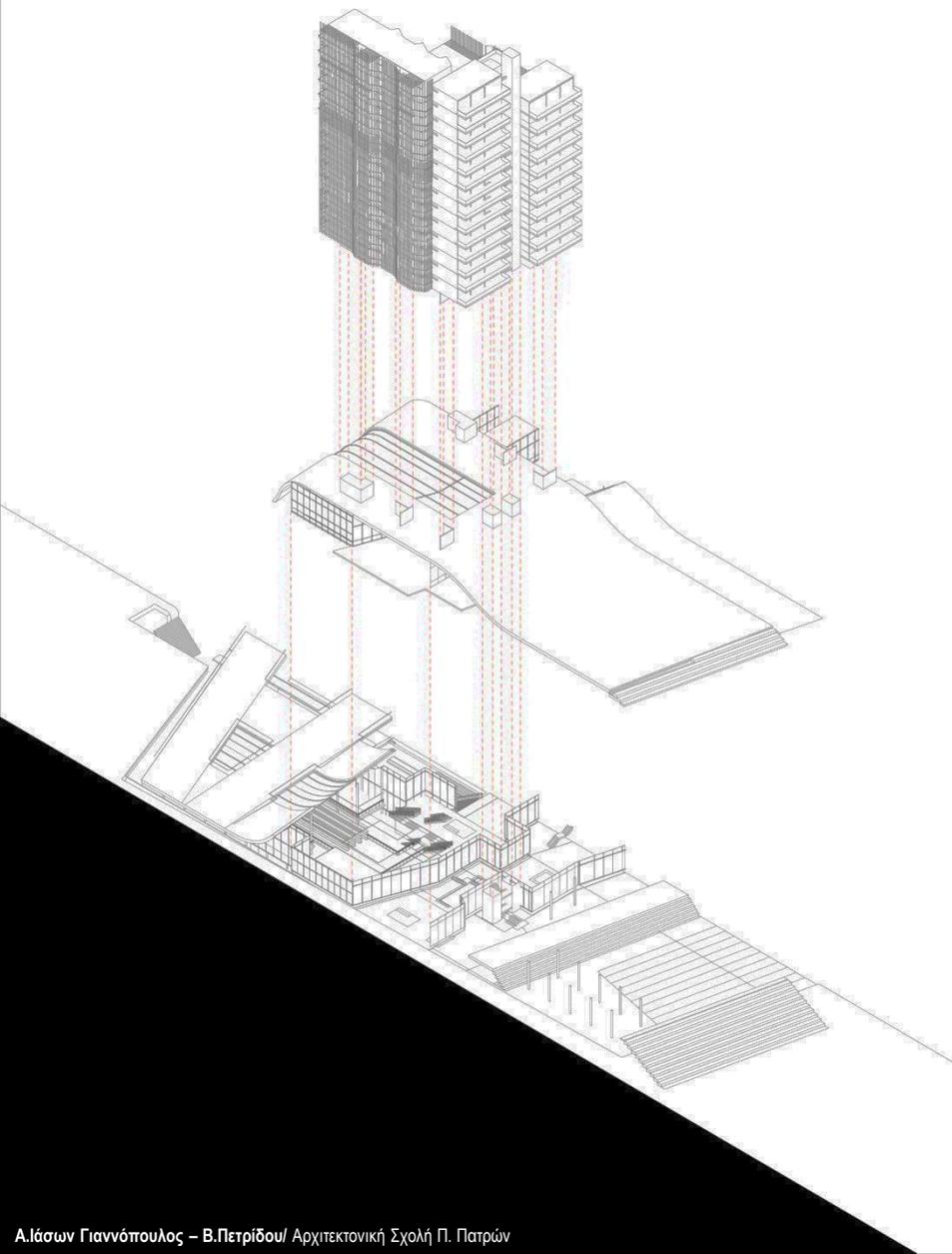




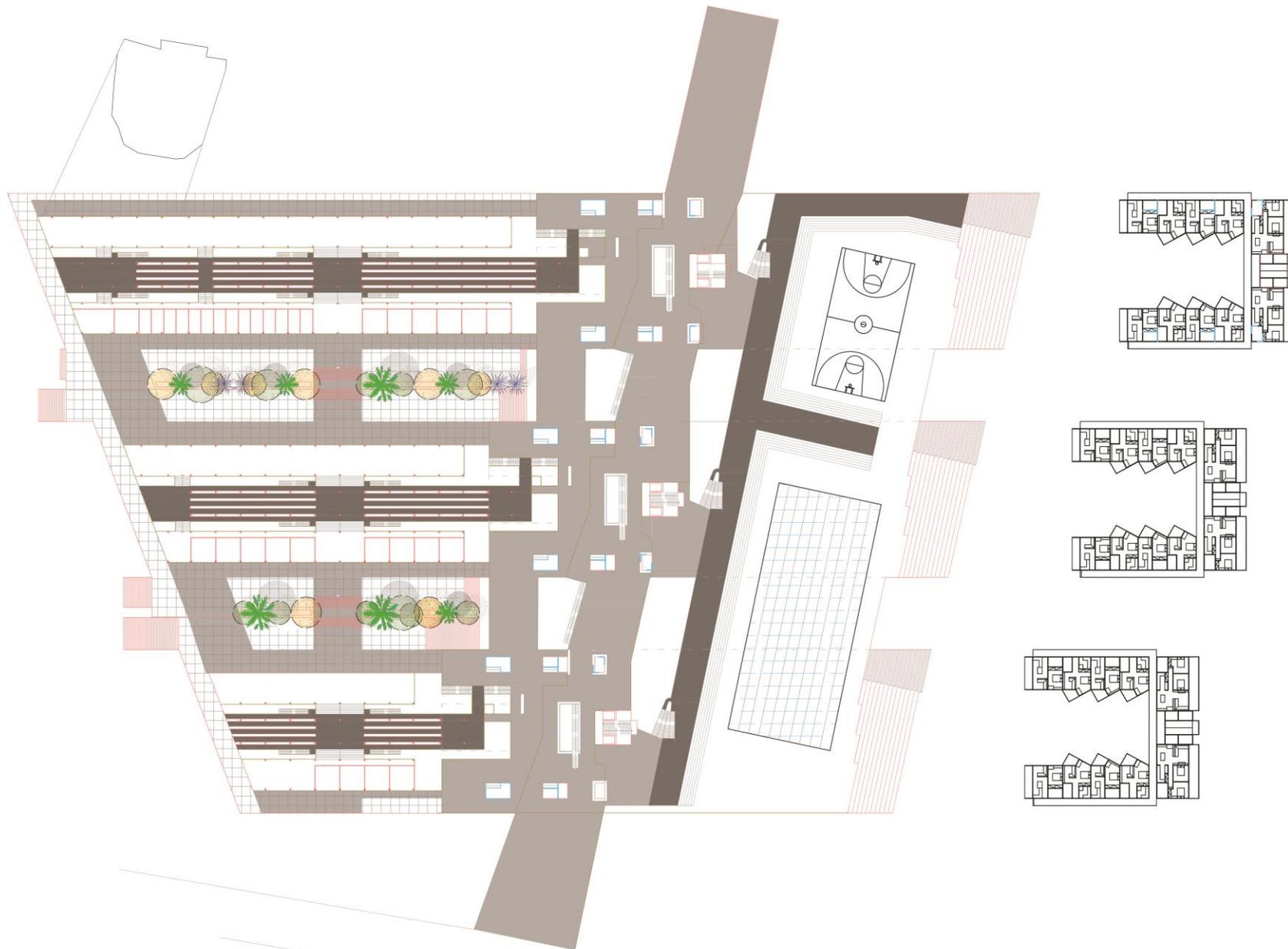


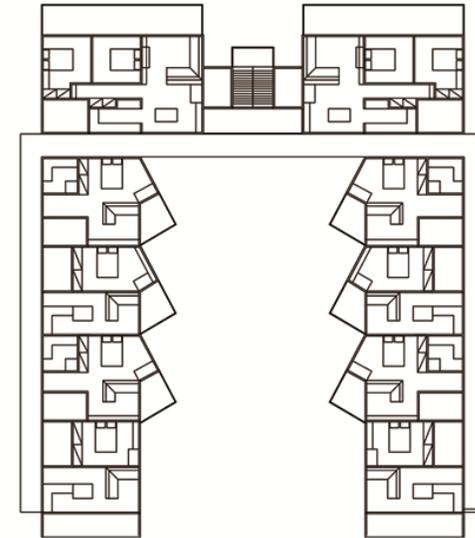
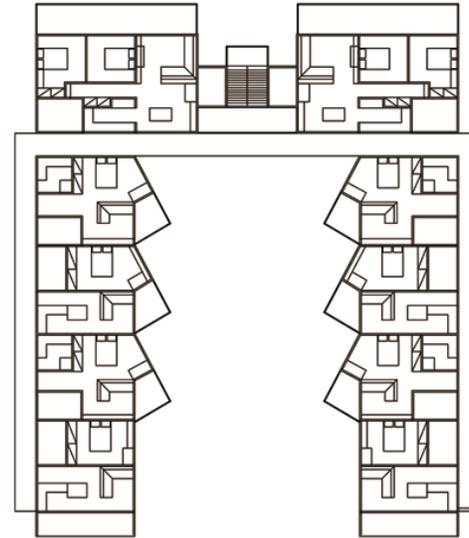
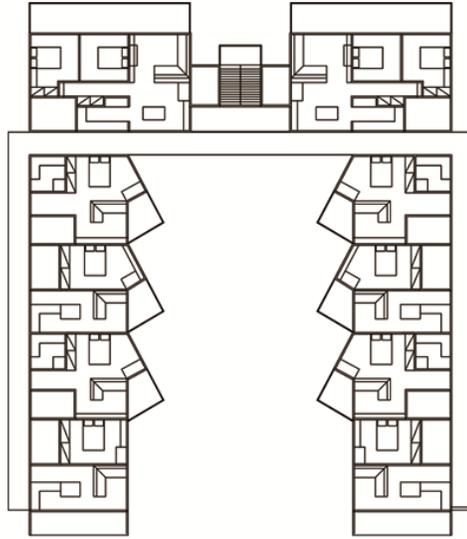




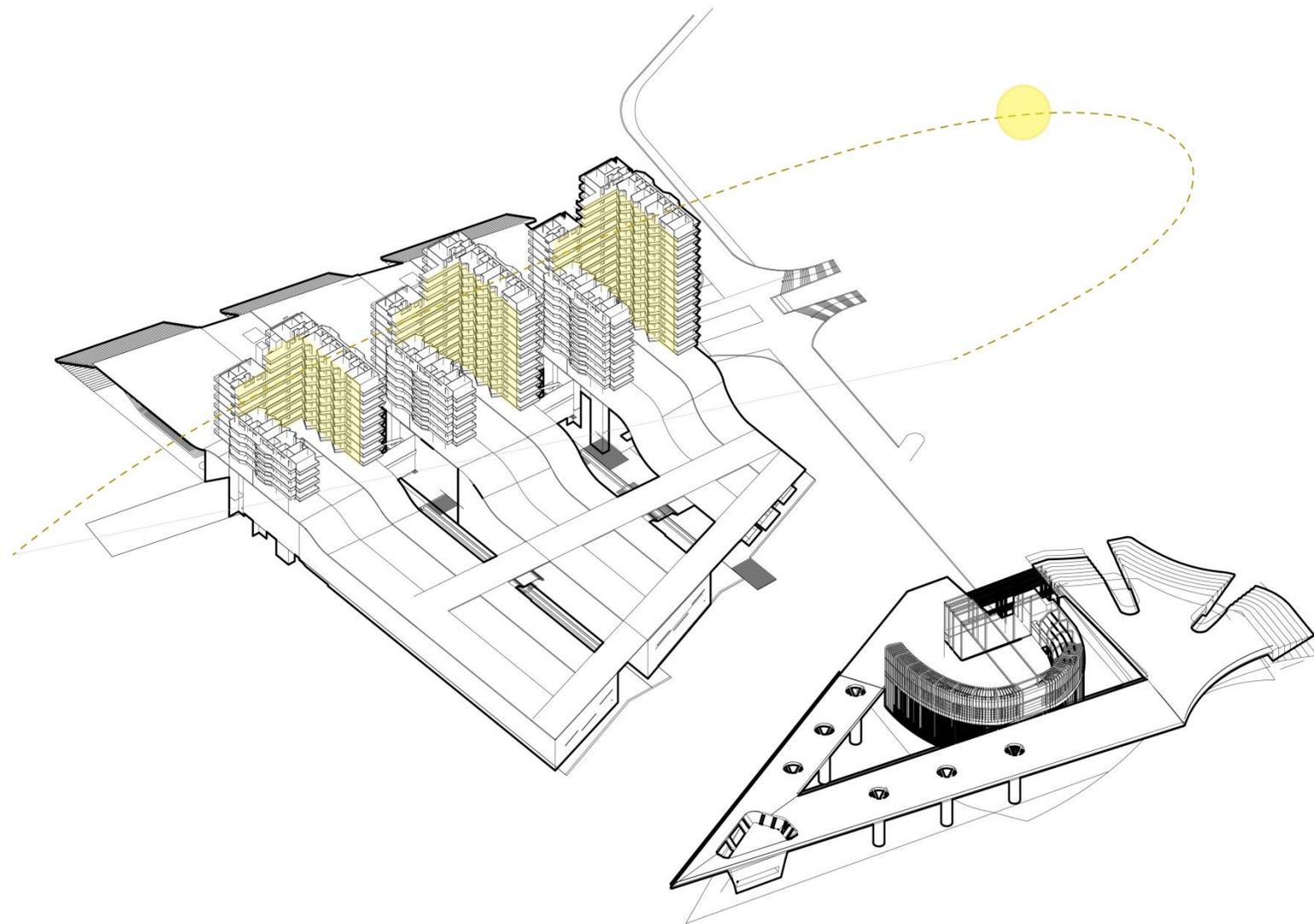


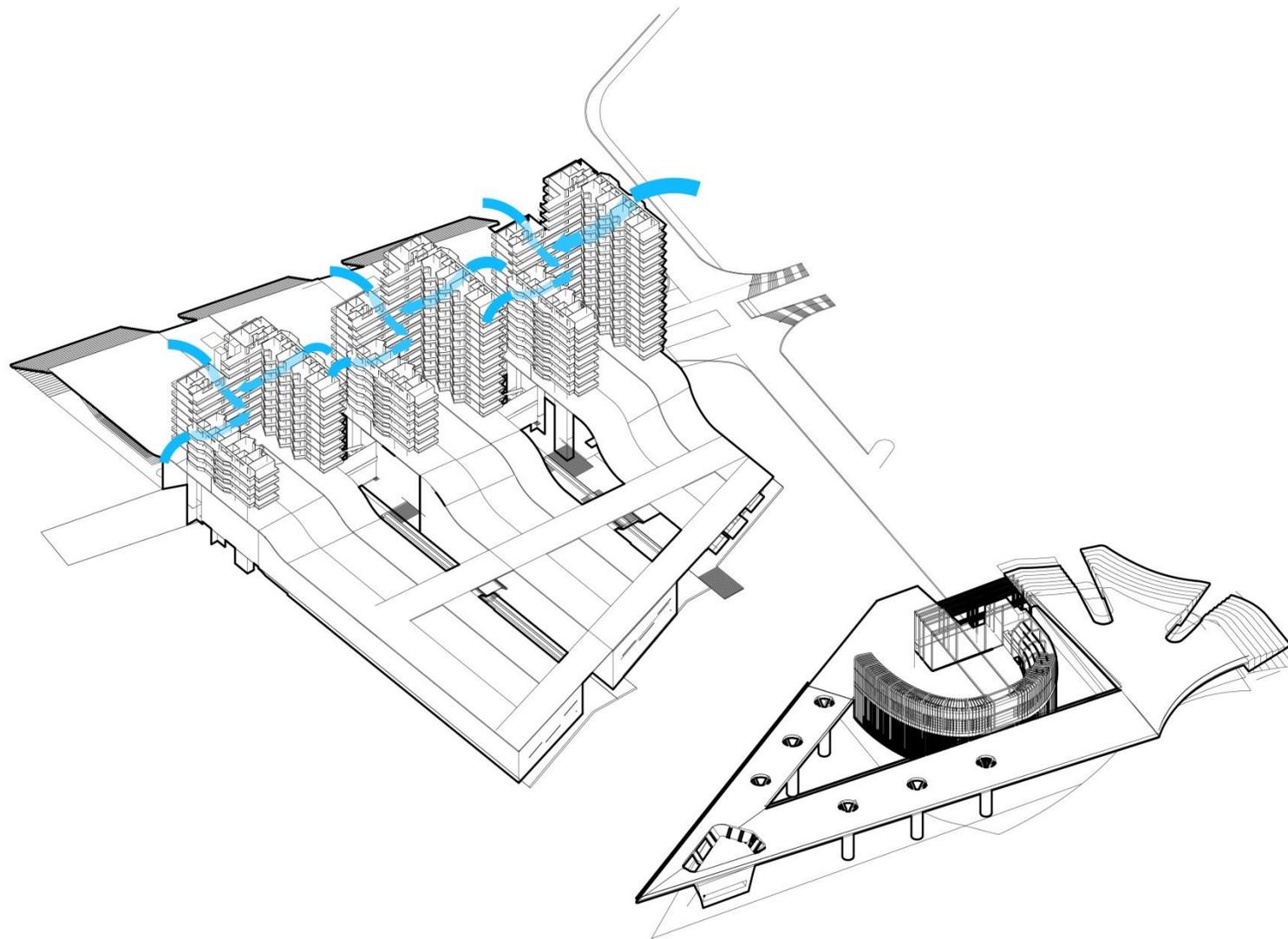
Έχει επιλεγεί η λύση των ψηλών κτιρίων -η "καθ' ύψος ανάπτυξη"- προκειμένου να καταληφθεί όσο το δυνατόν λιγότερος ελεύθερος χώρος. Στην ίδια κατεύθυνση λειτουργούν και οι φυτεμένες οροφές, προσβάσιμες από το έδαφος, αλλά και από τους εναέριους διαδρόμους και τα κτίρια.





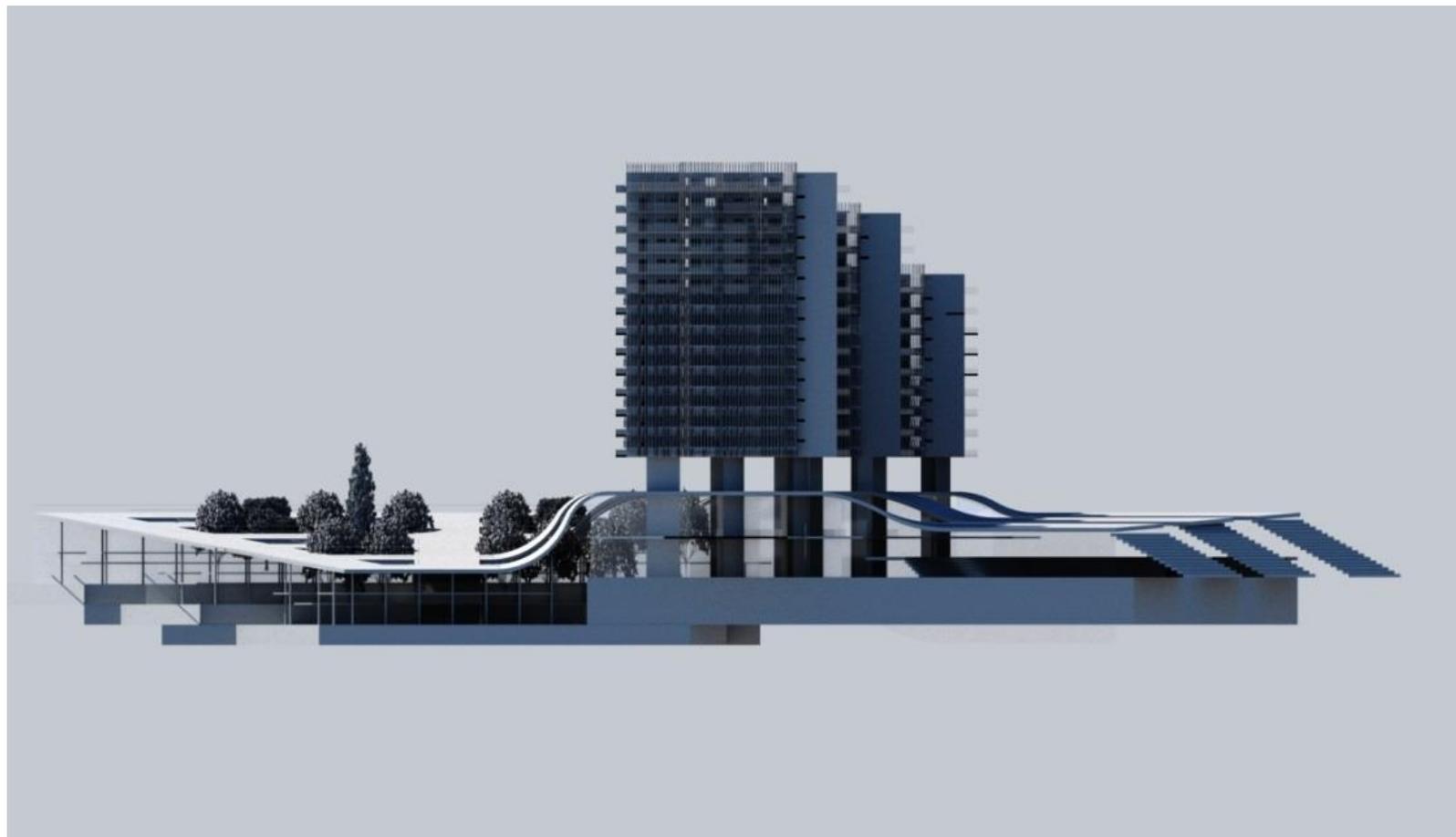
**Τα διαμερίσματα είναι νότια και διαμπερή, και για το λόγο αυτό έχουν επιλεγεί εξωτερικοί διάδρομοι, οι οποίοι επί πλέον ενθαρρύνουν τις κοινωνικές συναθροίσεις. Μπορούν να στεγάσουν, εκτός από φοιτητές, μεταπτυχιακούς, προσωπικό των πανεπιστημίων και επισκέπτες.**





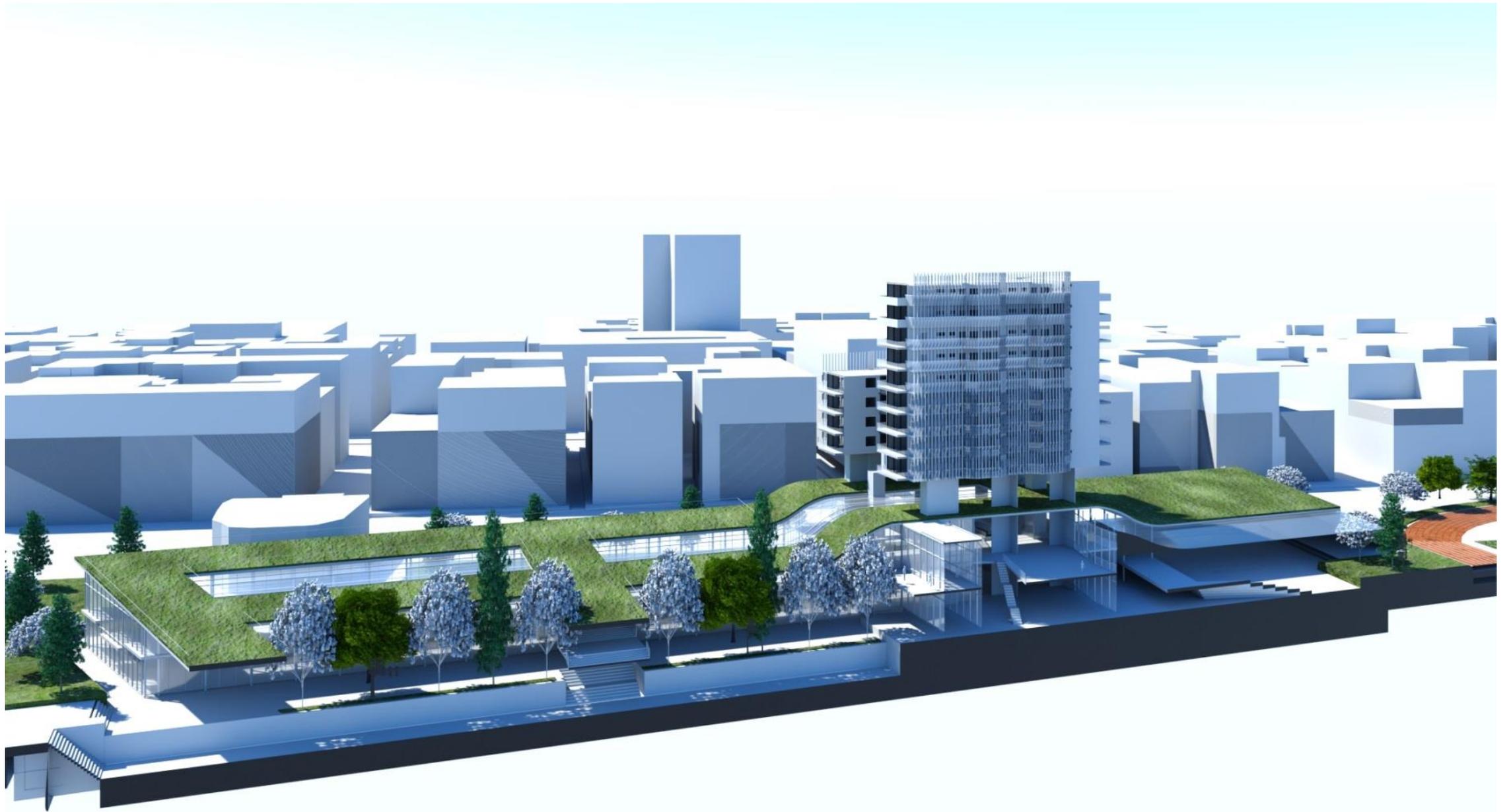
**Στα κτίρια των εστιών –στις στάθμες κάτω από τα φυτεμένα δώματα- στεγάζονται οι βιβλιοθήκες των σχολών του κέντρου (Οικονομικό Πανεπιστήμιο, Αρχιτεκτονική, Νομική, Παιδαγωγικό).**







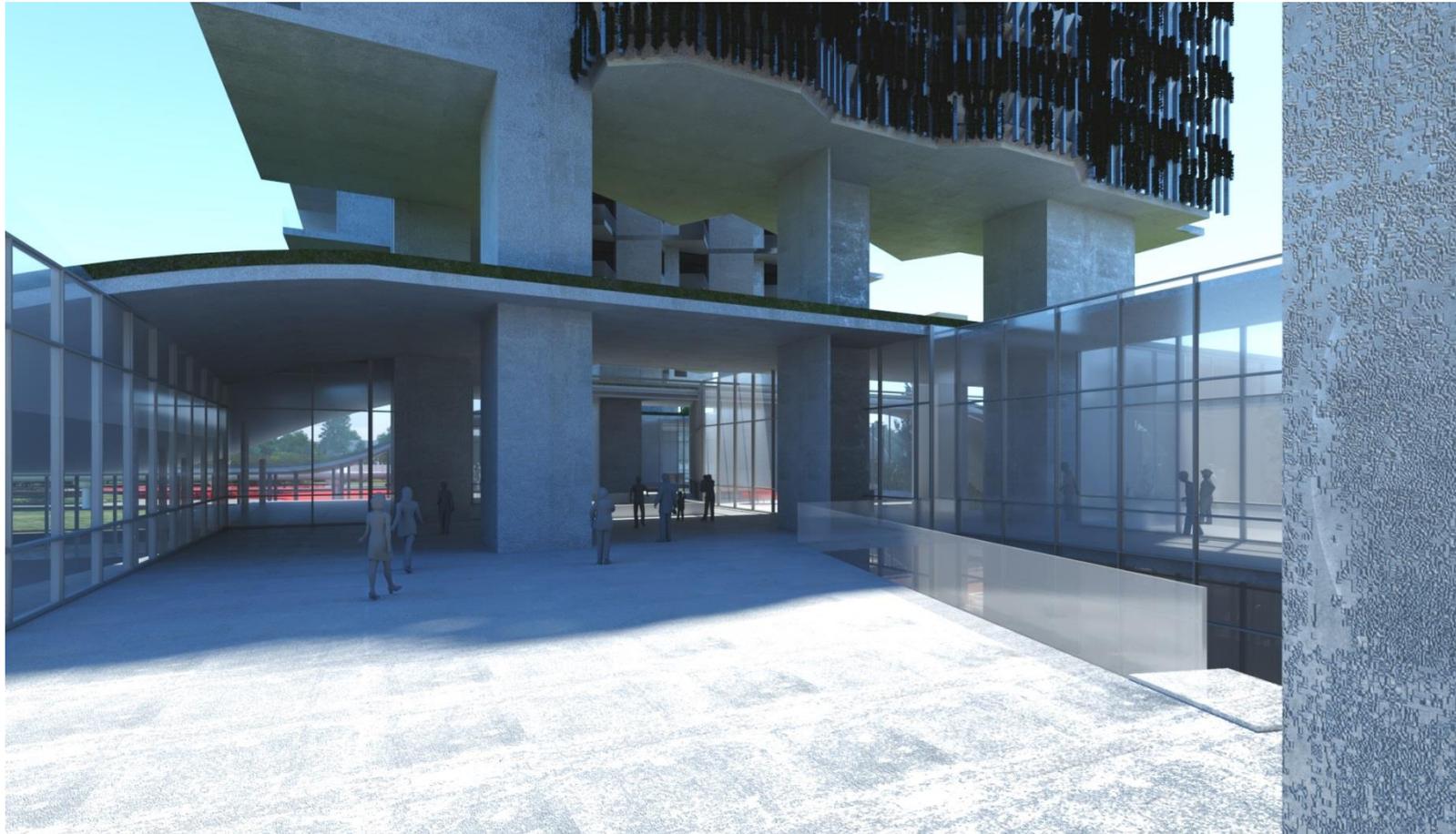


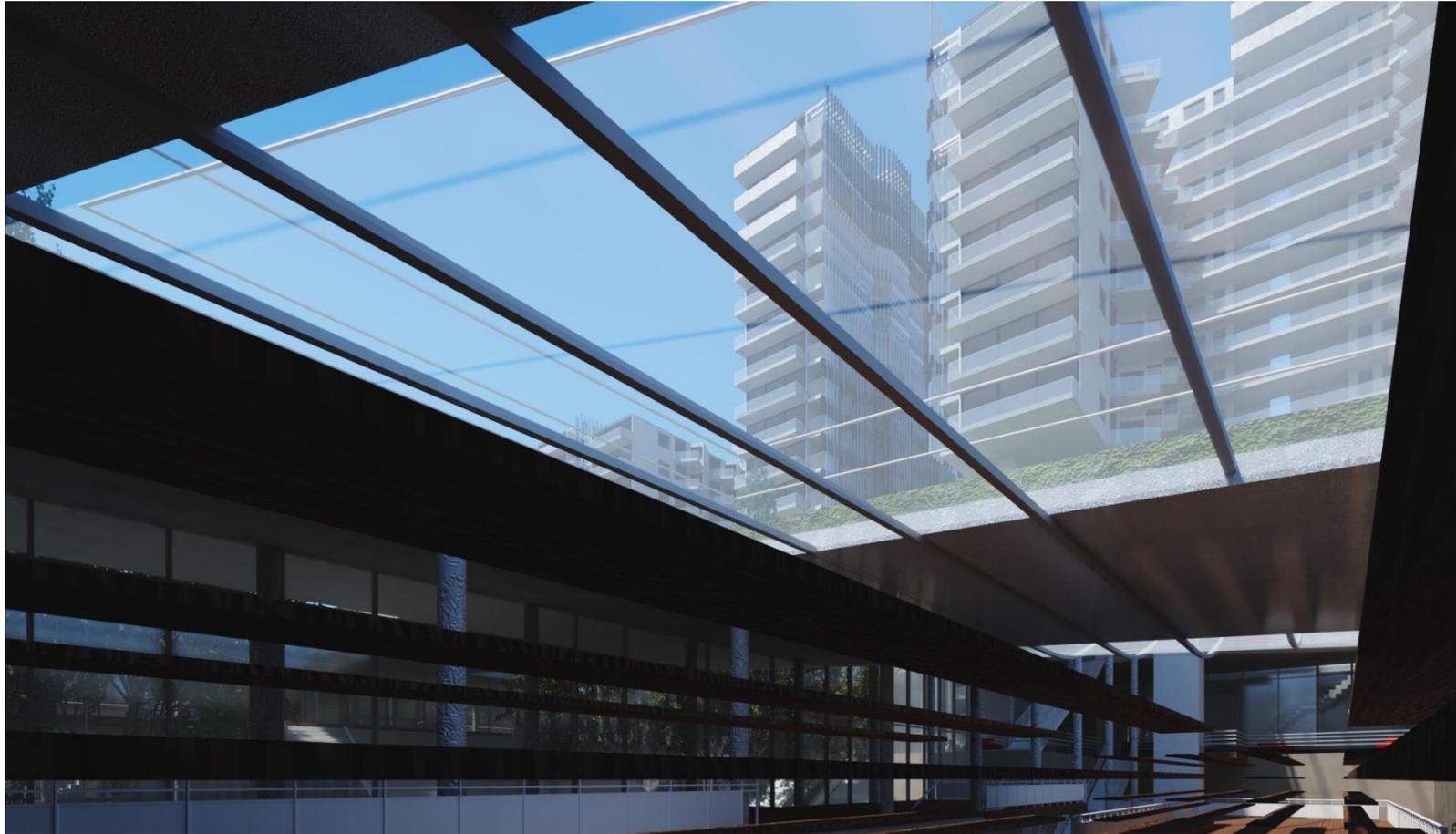


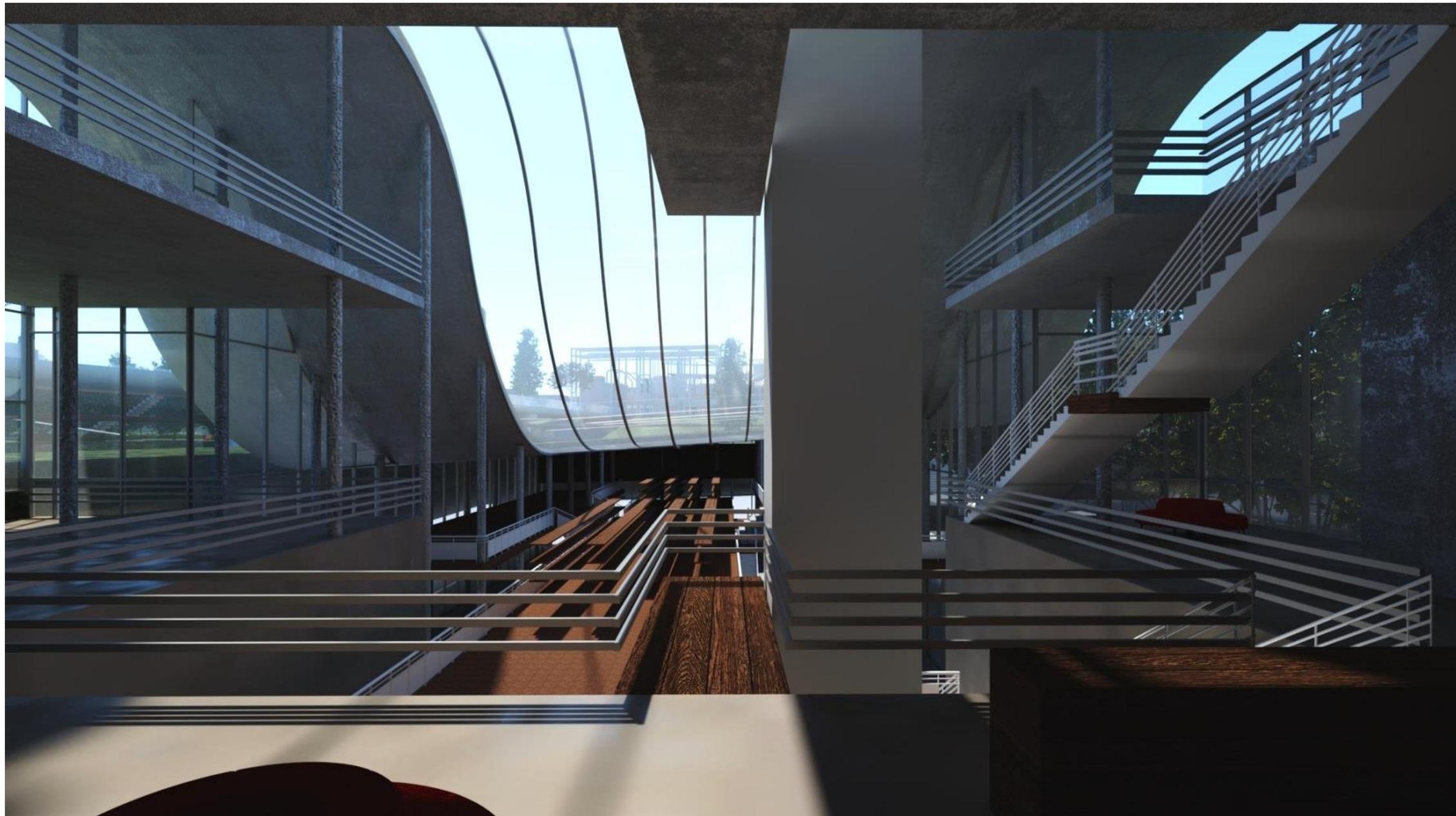




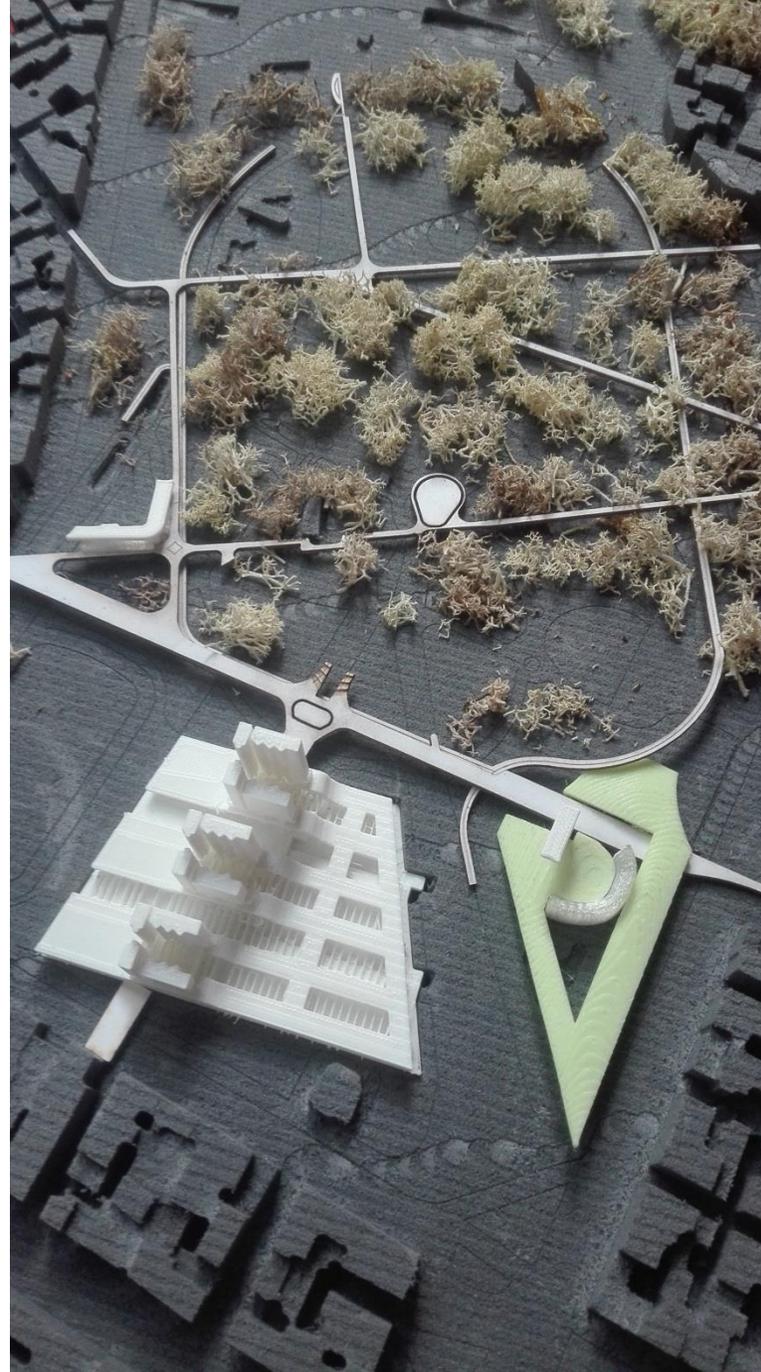




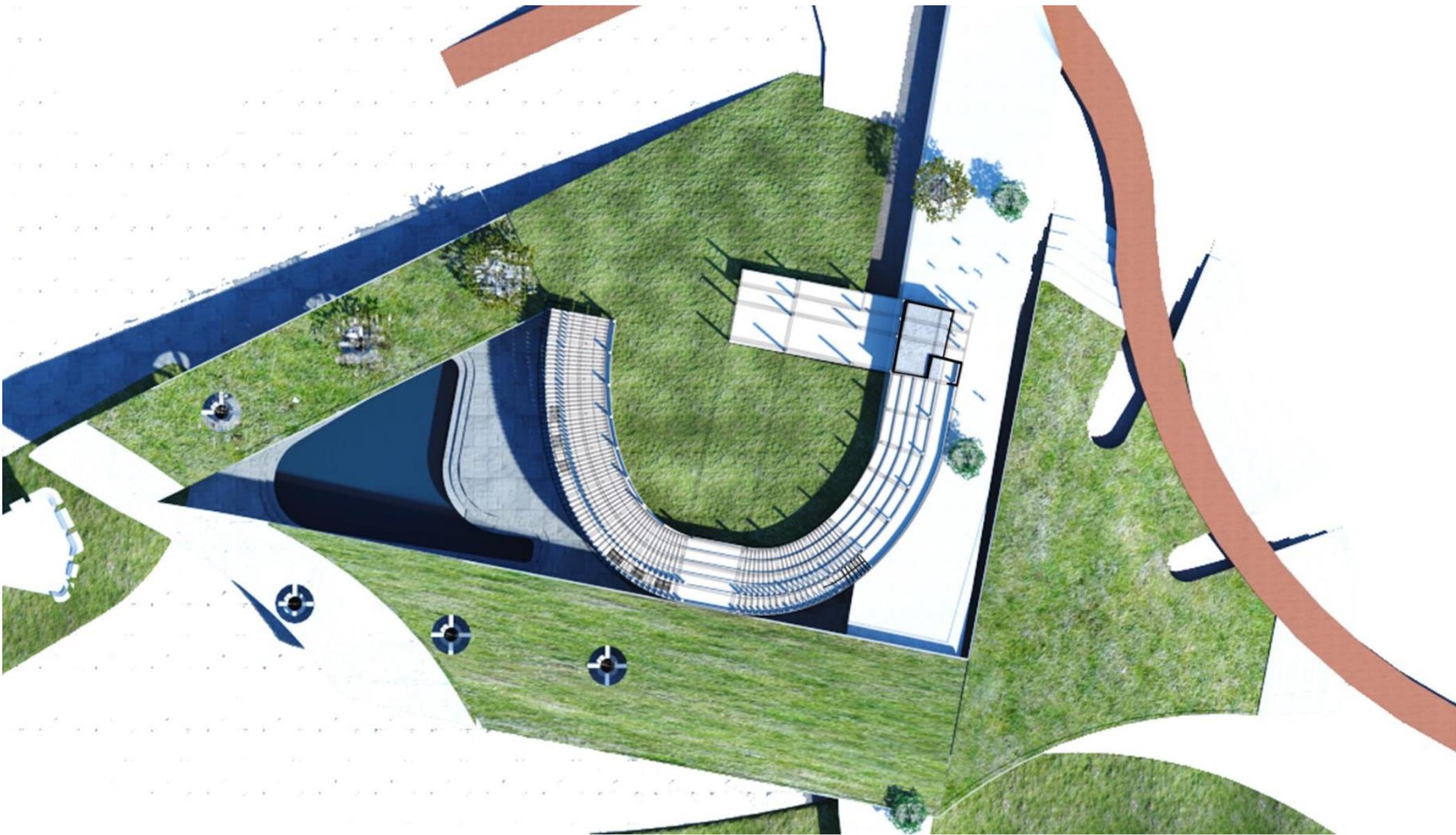






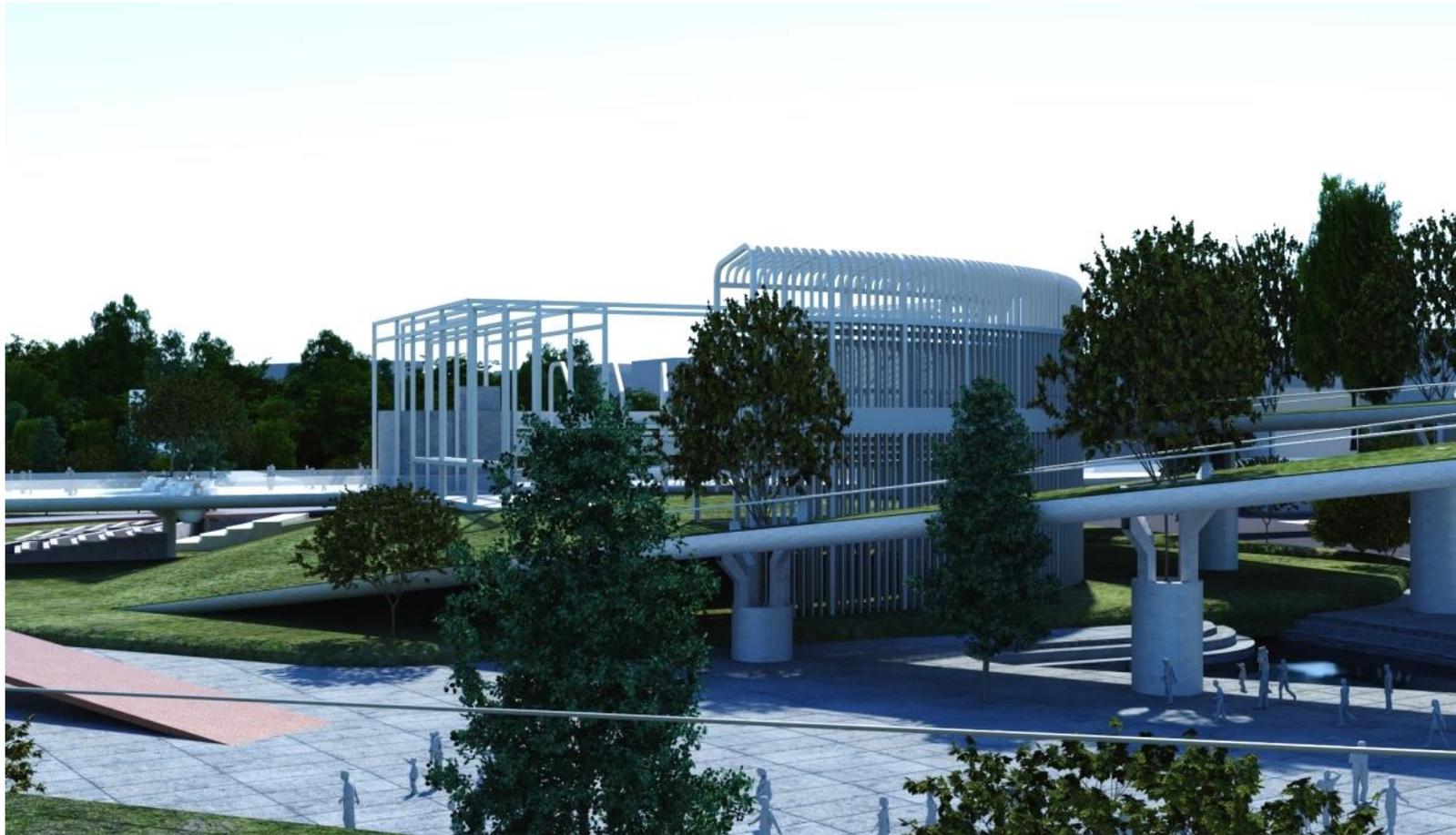


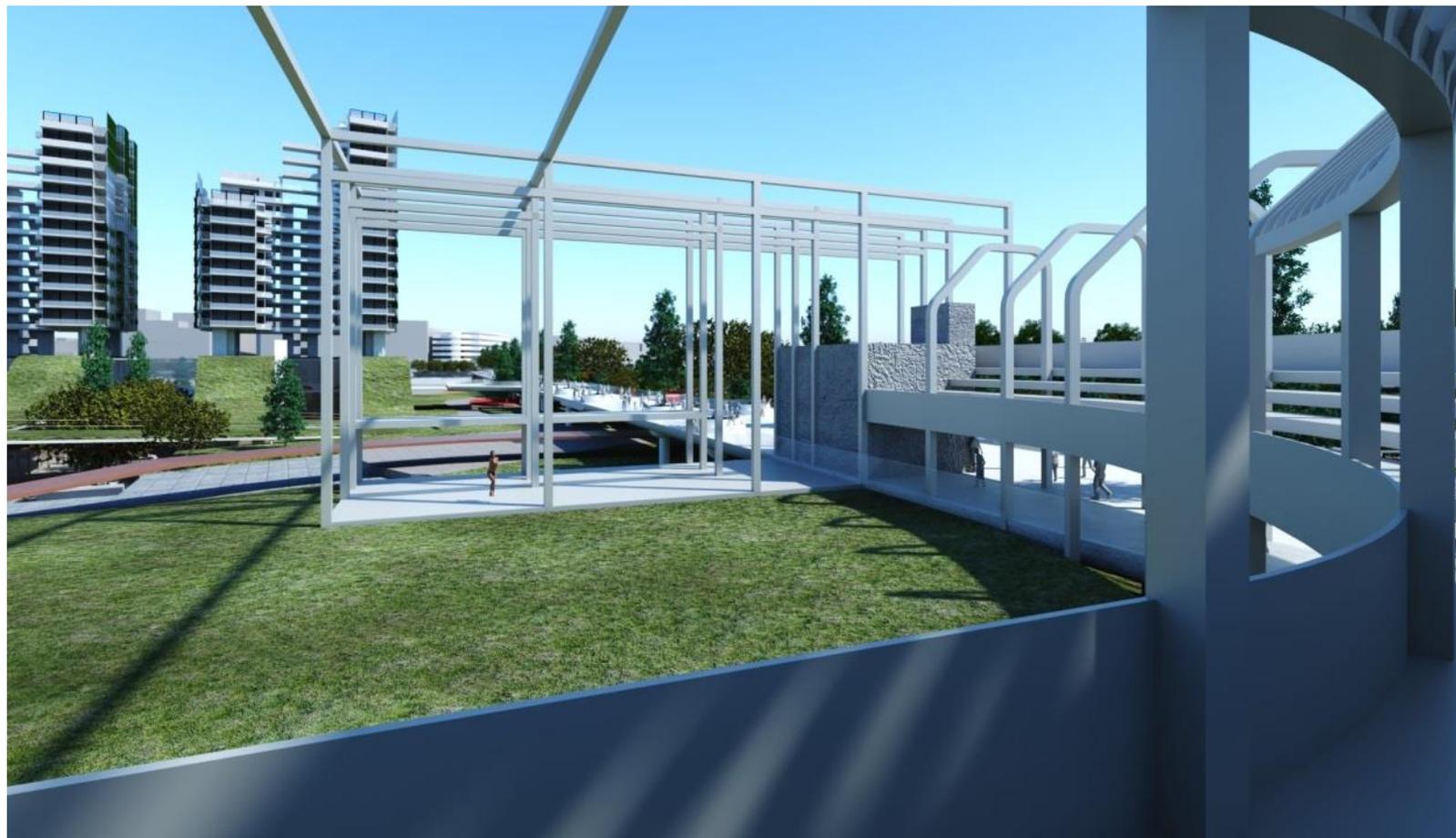


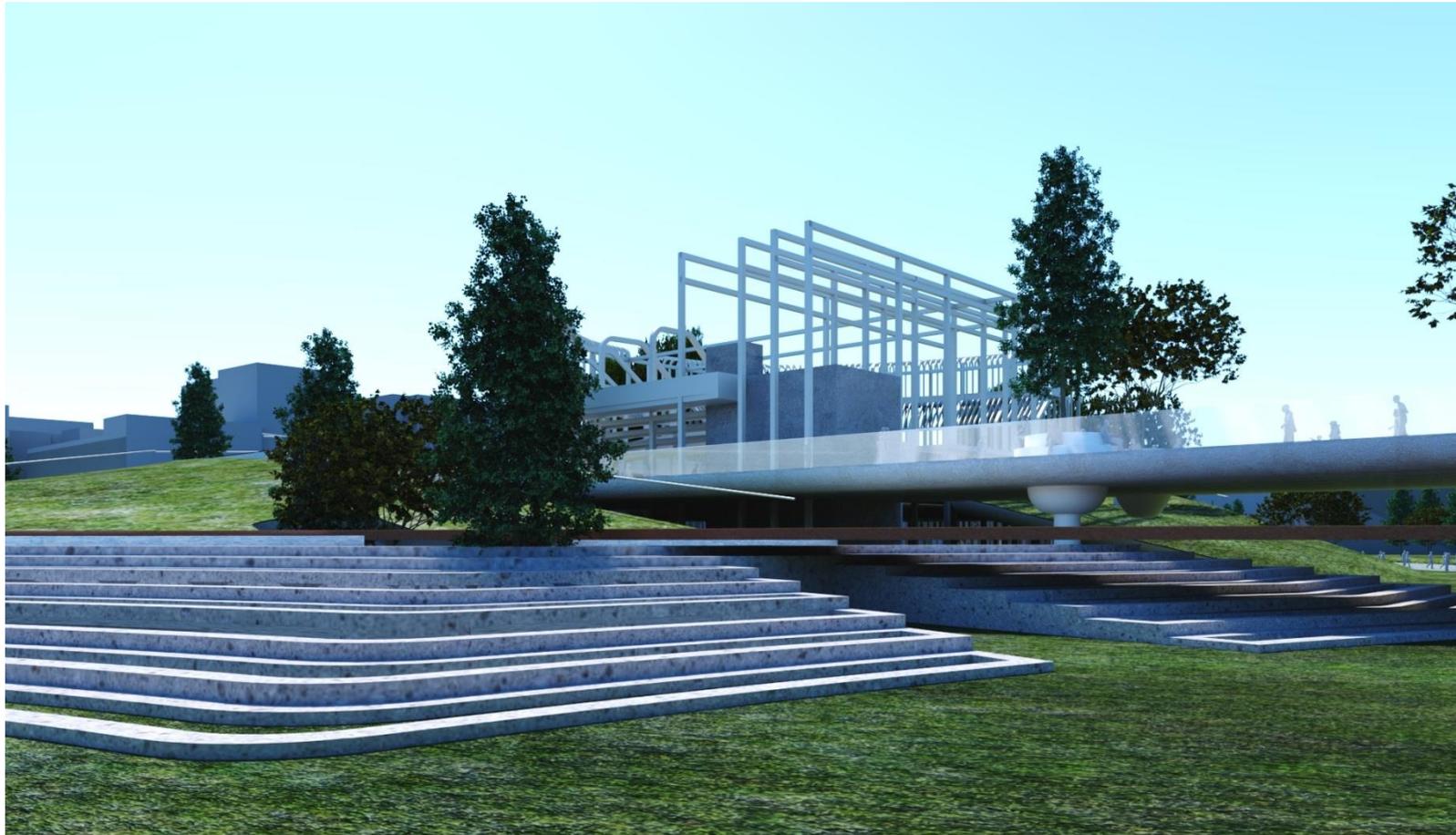




**Το θέατρο τοποθετείται στην πλευρά της λεωφόρου Αλεξάνδρας, σημείο που και στο παρελθόν υπήρχαν θέατρα, απομονωμένο σχετικά και ανεξάρτητο από τις υπόλοιπες δραστηριότητες**









## Πεζόδρομοι - Ποδηλατόδρομος

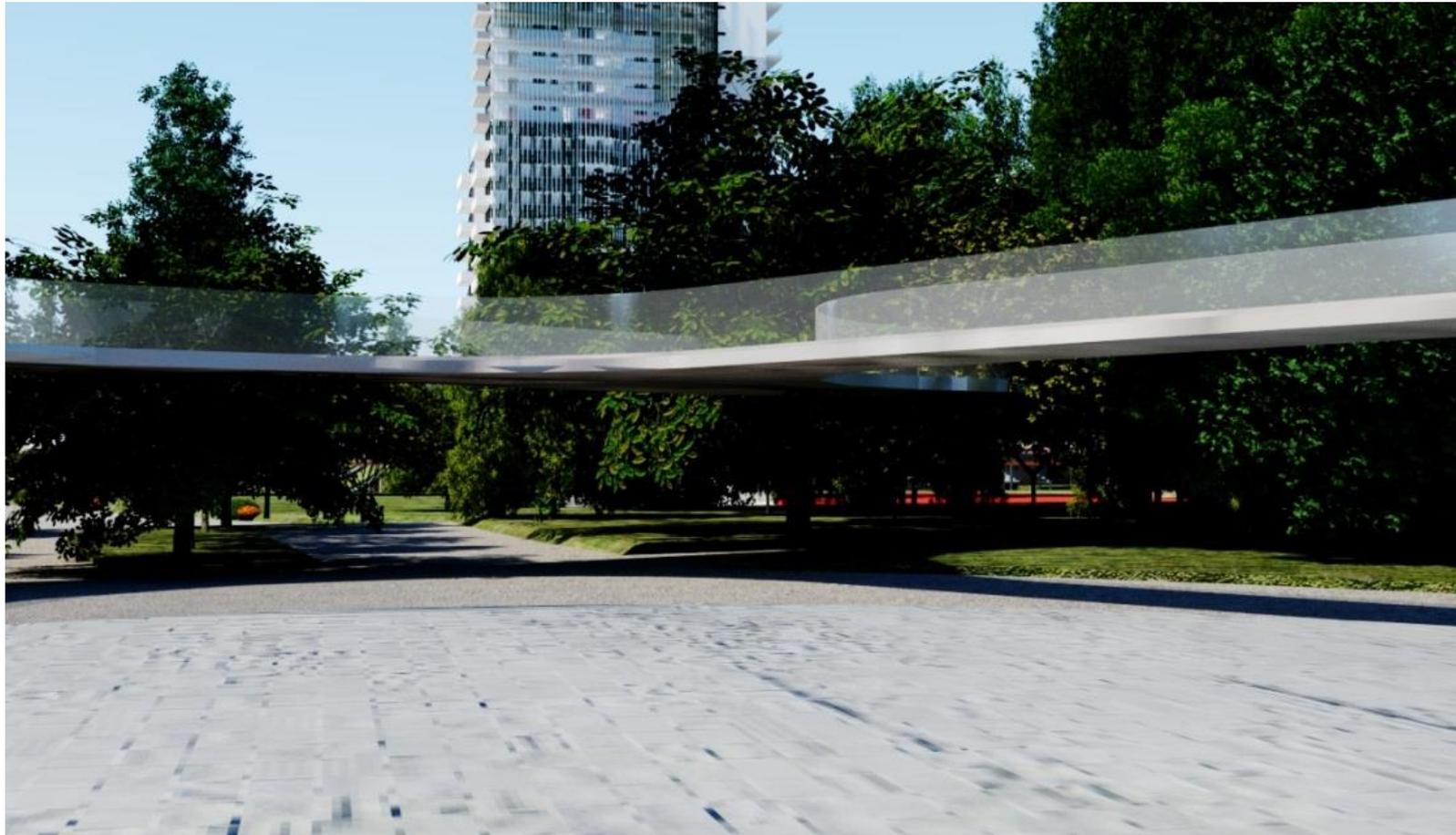


Αλεξάνδρας

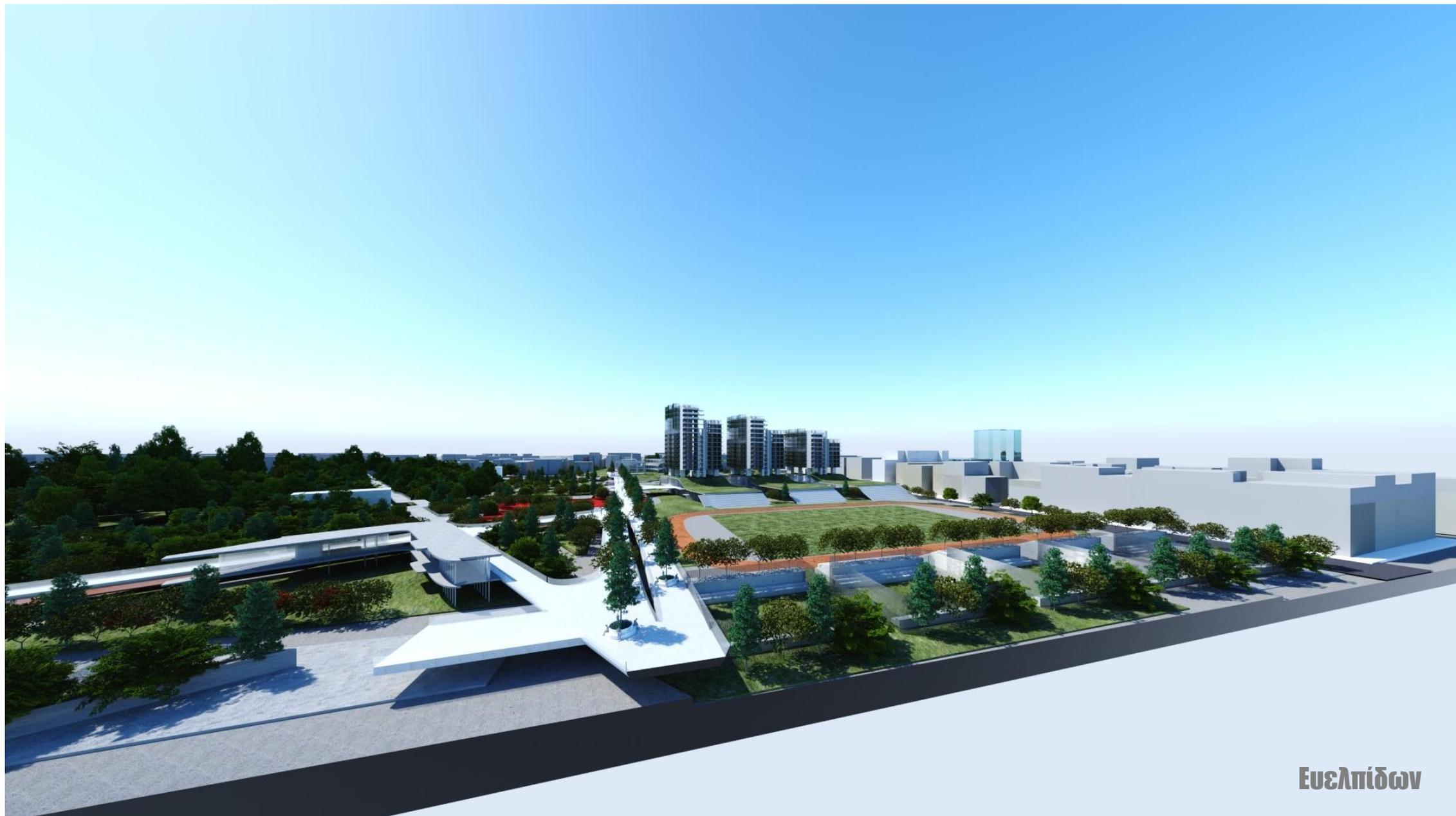




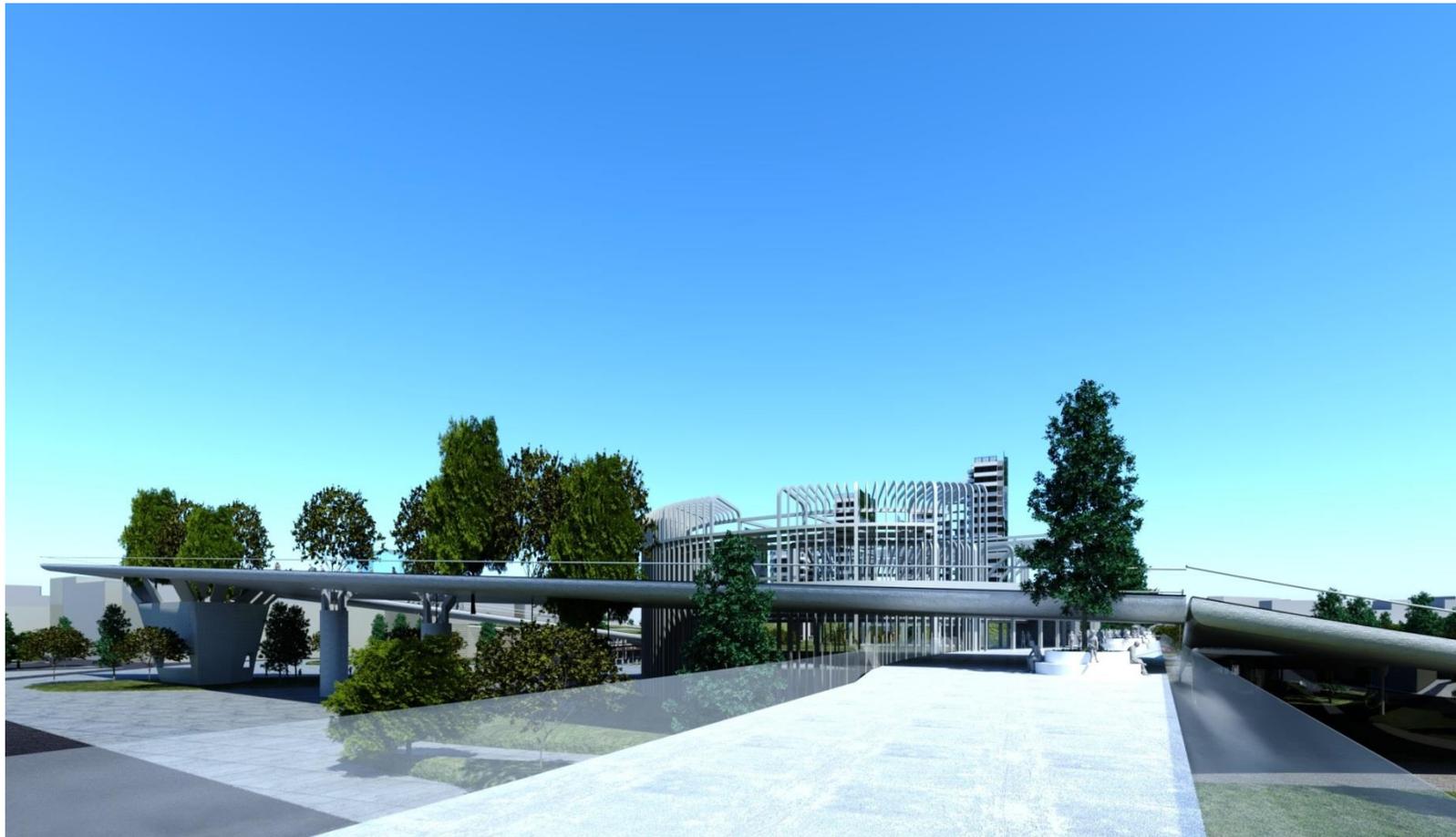




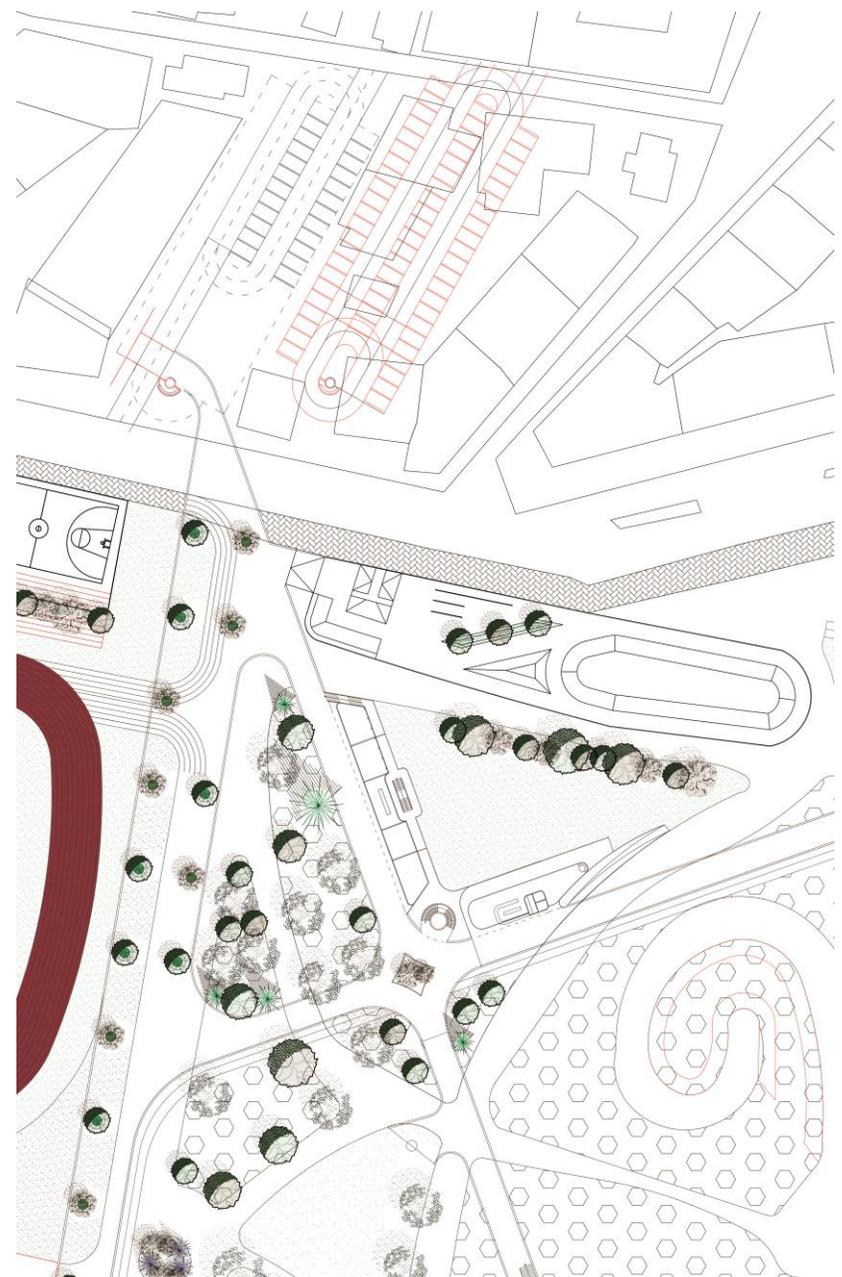
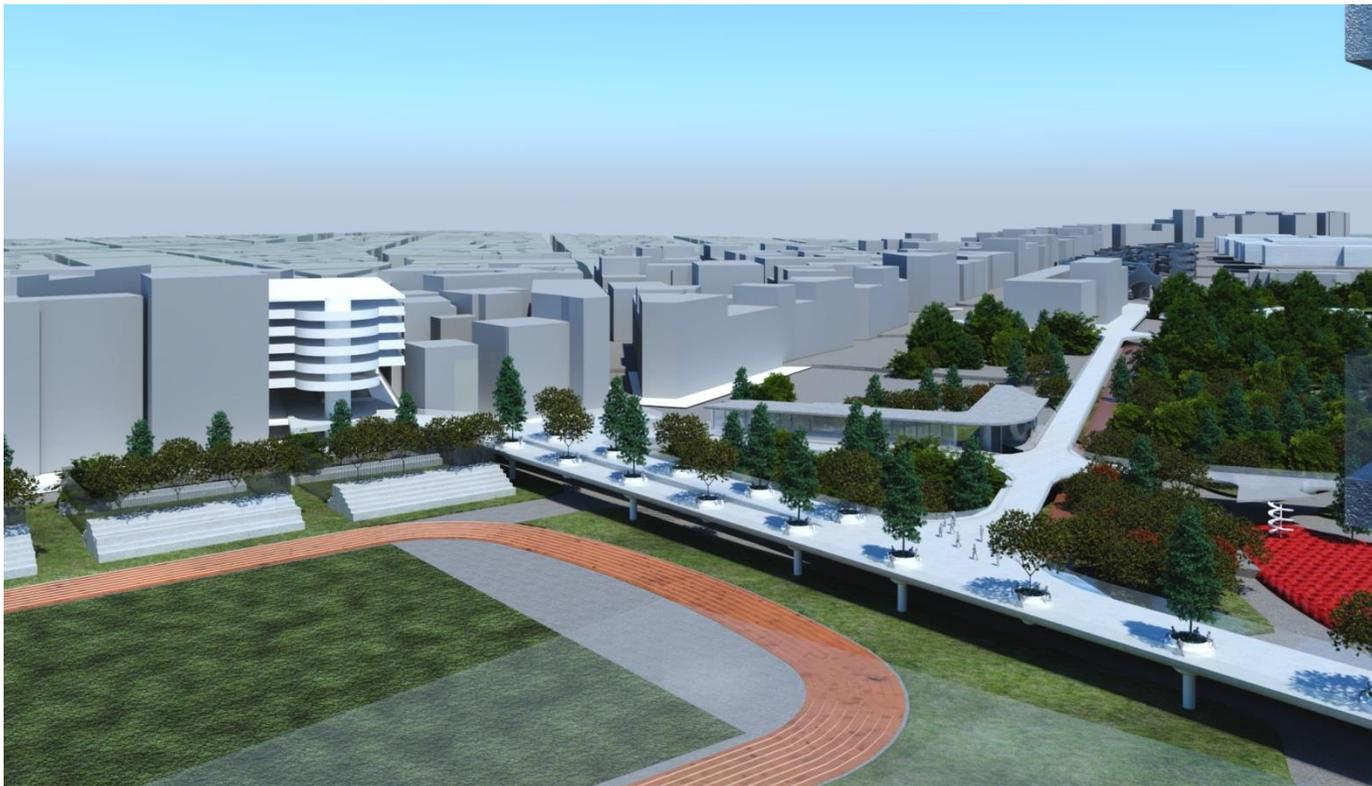




**Ευελπίδων**



## Αλεξάνδρας





## Μαυροματαίων



